



## Alain-Fournier [Henri-Alban Fournier]

### 1. *Le Grand Meaulnes*

vendu

Paris, Emile-Paul frères, sd [1947].

23 x 14,5 cm, in-8, 330 (4) pp., lithographie par **Dignimont** en frontispice, broché, couverture crème à rabats imprimée et illustrée.

Premier tirage du frontispice. Exemplaire numéroté sur vélin blanc Monté Vrain. Edition curieusement peu commune malgré un tirage important (4100 ex.). Très bel exemplaire.



## Albert-Birot, Pierre

### 2. *Grabinoulor*

un chapitre inédit présenté par Marcelle Janet. V<sup>me</sup> livre, extrait du chapitre II.

30 €

[Saint-Front-sur-Lémance], Centre culturel et artisanal de Bonaguil, 1965. Extrait de la revue "La Barbacane" n° 3.

22 x 16,5 cm, 4 ff. n. ch. cousus sous couverture imprimée.

**Edition originale.** Couverture un peu brunie en marges, sinon un très bel exemplaire.

### 3. *Grabinoulor va tutoyer Furibar*

(Livre 3, chapitre 2)

50 €

SI [Asnières], Editions de la revue Strophes, 1965.

25,5 x 17 cm, 8 ff. n. ch., en feuilles sous portefeuille illustré.

**Edition originale.** Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, sur papier offset. Rare. Couverture et feuillets brunis en marges, fort bon pour le reste.

\*\*\*

### 4. *Cent nouvelles gouttes de poésie*

65 €

[Saint-Front-sur-Lémance], Centre culturel et artisanal de Bonaguil, 1967. Coll. Cahiers de la Barbacane (n° 3).

29 x 23,5 cm, in-4, 24 ff. n. ch., en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée.

**Edition originale.** L'un des 90 exemplaires sur pur chiffon de Mandeuire, deuxième papier après 5 sur Moulin du Verger (n° 82). Sont annoncés également 40 exemplaires d'auteur. Bel exemplaire malgré le dos un peu brun.

\*\*\*

### 5. *Huis-clos*

2 poèmes

50 €

SI [Paris], sn [Arlette Albert-Birot], sd [1971].

24 x 18 cm, une feuille de papier gaufré bleu, pliée en deux, portant au premier plat une pièce de titre contrecollée, et à l'intérieur, deux feuilles de papier vergé imprimées et contrecollées en pages (2) et (3).

**Edition originale** rare, publiée par la veuve du poète. Bel exemplaire.

\*\*\*

### 6. *Optométrie*

(carte de vœux de Arlette Albert-Birot pour 1982)

30 €

12,5 x 25,5 cm, un poème imprimé en rouge sur fort papier d'Auvergne gris formant carte de vœux pour 1982 de la veuve du poète, Arlette Albert-Birot.



Poème inédit (?). Deux pliures centrales destinées à glisser la carte dans une enveloppe.



**Allard, Roger**

*7. L'Appartement des jeunes filles*

Orné de gravures au burin par **J.-E. Laboureur**.

350 €

Paris, Camille Bloch, 1919.

19,5 x 11,5 cm, in-12 raisin, 70 pp. - 3 ff. n. ch., avec 6 planches gravées sur cuivre au burin par Laboureur, dont une en frontispice, toutes sous serpente, broché, couverture mauve rempliée et illustrée, dos muet.

**Edition originale et premier tirage.** L'un des 500 exemplaires sur vergé rose à la forme (seul papier après 36 réimposés) : n° 57. Le premier livre d'art de Laboureur, rare et recherché. Couverture un peu insolée, infimes manques de papier en coiffes, quelques rousseurs. (MONOD, 170)

\*\*\*

*8. L'Ecole des maîtres, farce*

Lithographies par **Yves Alix**

120 €

SI (Paris), Pour les amis du docteur Lucien-Graux (Manuel Bruker), 1930.

19 x 15 cm, in-8, 93 pp., 6 lithographies en noir par Yves Alix, dont 5 à pleine page, broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

**Edition originale.** L'un des 25 exemplaires sur Japon impérial, premier papier avant 175 sur vélin de Rives (n°14). De petites taches et une légère trace de stylo sur la couverture, parfait pour le reste. (MONOD, 178)

\*\*\*

**[Almanach]**

*9. Les Muses, chansonnier pour l'an douze*

vendu

Paris, Roux, sd [1803].

15 x 9 cm, in-16, 6 ff. n. ch. (calendrier) - 189 pp., frontispice gravé par Mariage d'après Binet, broché sous couverture muette d'attente.

Almanach très rare, inconnu de Grand-Carteret, absent du KvK et du CCFr. Joli frontispice au pointillé par Louis-François Mariage et des chansons signées Prévost d'Iray, Marant, Emmanuel Dupaty, J. A. Ségur jeune, Banset, Armand-Gouffé, Francis, Le Sec, Rougemont, Charles Ferru, Servièrre, Morel fils, Alexis Daudet, Chazet, Laujon, L. P. Ségur aîné, L. Bailleux, G. Bruner, Henrion, Mellinet aîné, Aimé Perrinet, Bourgueil, Dieu-Lafoi, Madame Boursault, Chazet, Ch. Millevoeye, Philippon-Lamadelaïne, Coupart fils, Banset, Reynier, Martinville, Etienne Despréaux, Philidor, Moreau, J. Ernest. Quelques rousseurs et coins cornés.



9

[Almanach des poètes] – [Symbolisme]

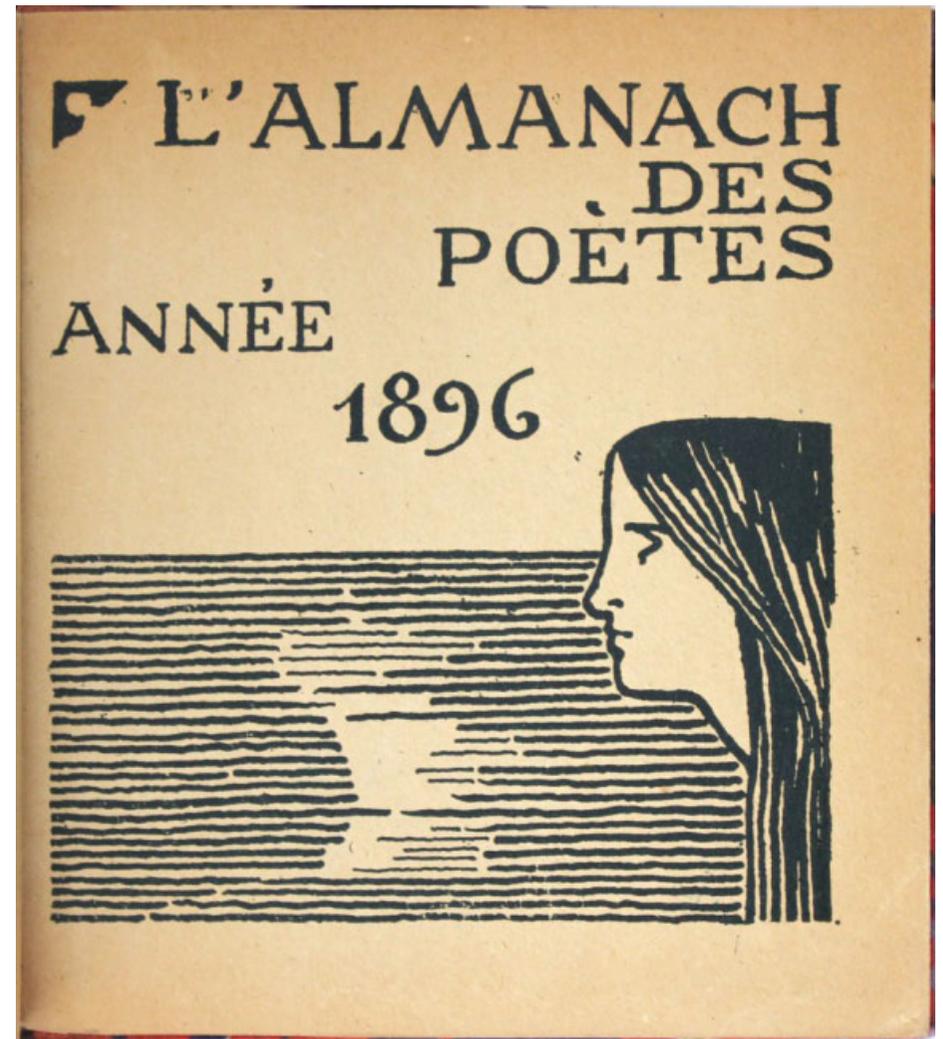
10. *L'Almanach des poètes pour l'année 1896 [-1897] [-1898]*

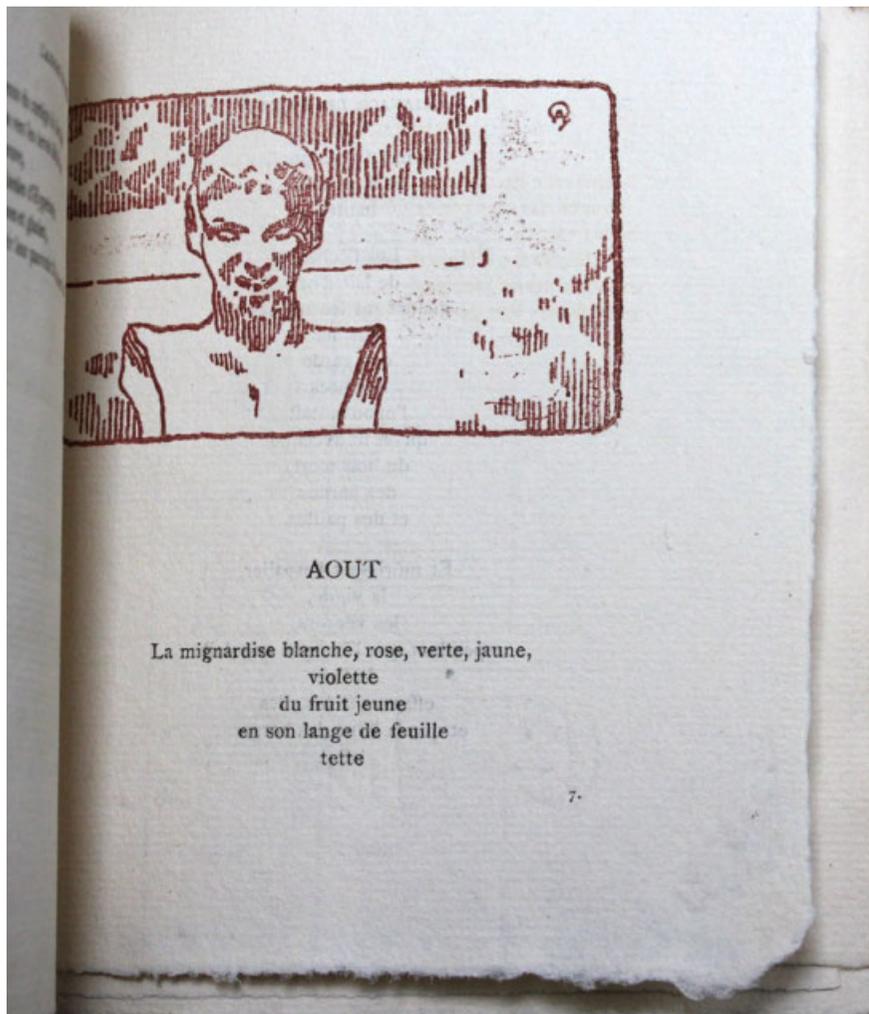
Paris, Mercure de France, 1895 - 1896 - 1898.

3 volumes in-12, 15,5 x 14,5 cm (R) [le 3e volume est un peu plus haut], 97, 123, 147 pp., illustrations in et hors texte par **Auguste Donnay** tirées en sanguine (1896 et 1898) ou par **Armand Rassenfosse** tirées en vert (1897), reliures à la bradel de pleine toile imprimée d'un motif exotique aux couleurs vives, dos lisses avec titre dorés, couvertures illustrées conservées, non rognés.

vendu

**Edition originale et rare réunion complète de ces trois almanachs symbolistes.** Exemplaires du tirage courant (sur un beau vergé à la forme pour les deux premiers volumes, sur vélin mat pour le dernier) après 17 exemplaires de tête seulement. Outre les ravissantes illustrations, cette publication éphémère renferme des poèmes originaux de **Saint-Pol-Roux** (Août, 1897 - Epiphanie, 1898), **André Gide** (Mars, 1896 - Greniers, 1897), **Henri de Régnier** (Septembre, 1896 - Théorie, 1897), **Emile Verhaeren** (Décembre, 1896 - Les Grand'routes, 1897), **Francis Jammes** (Le Calendrier utile, 1897 - Explication de Septembre, 1898), **Camille Mauclair** (L'heure où tout s'atténue, 1897 - Les Inquiets, 1898), etc. Les trois volumes sont devenus très difficiles à réunir. Dos très passés, sinon de beaux exemplaires.





10

### Apollinaire, Guillaume

#### 11. *Poésies libres. Cortège priapique, Julie ou la rose.*

Amsterdam [Paris ou Sceaux], "A l'enseigne de la liberté choisie" [Jean-Jacques Pauvert], 1948 [1948].

18,5 x 12 cm, petit in-8, (6) 27 pp., broché, couverture blanche imprimée.

Tirage annoncé à 25 exemplaires sur Annam et 500 sur Lafuma frères. Celui-ci sur Lafuma non numéroté (selon Dutel en réalité 1000 exemplaires furent tirés). Très bel exemplaire. (DUTEL, 2233)

25 €

### (Adéma, Marcel)

#### 12. *Guillaume Apollinaire le mal-aimé.*

15 €

Paris, Plon, 1952.

In-8, (4) 293 (2), 11 illustrations dans le texte et 12 hors texte, broché.

Edition originale sur papier d'édition après 247 de tête. On joint une **lettre autographe signée de Marcel Adéma**, datée du 20 septembre 1954, à l'en-tête du bulletin d'études apollinariennes "Le Flaneur des deux rives" : il écrit à son correspondant parce qu'il n'a pas eu de nouvelles après l'envoi du numéro 1 du bulletin (1 page in-4, 15 lignes). Deux déchirures en tête et en queue de la couverture, papier un peu brun.

\*\*\*

### [Aragon, Louis]

#### Fouladvind, Hamid (ed.)

#### 13. *Aragon, anti-portrait*

Dessins et textes inédits recueillis et présentés par Hamid Foulavind

100 €

Paris, Maisonneuve et Larose / Archimbaud, 1997.

In-4, 127 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs à pleine ou double page, broché, couverture grise à rabats imprimée en rouge et noir et illustrée en noir.

**Edition originale.** L'un des 150 exemplaires sur Rives tradition ivoire, seul grand papier (n° 54). Quelques fines taches sur la couverture, sans réelle gravité, pour le reste parfait.

\*\*\*

### Arland, Marcel

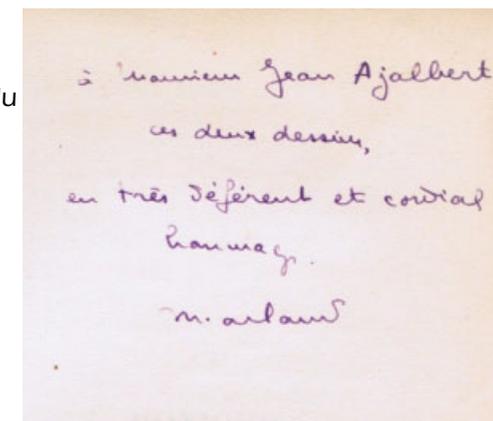
#### 14. *Monique*

vendu

Paris, Gallimard (NRF), 1926.

19 x 12 cm, in-8, 217 pp., broché.

**Edition originale** de ces deux longues nouvelles. L'un des 893 exemplaires sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci l'un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce (n° 857), enrichi d'un bel **envoi** de l'auteur à Jean Ajalbert. Quelques très rares rousseurs, dos un peu fané.



**Arnaud, Noël**

*15. Semis sur le ciel*

60 €

Paris, Les Editions des Réverbères, 1940.

20 x 14 cm, in-8, 62 pp., broché, couverture de papier "rustique" imprimée.

**Edition originale.** L'un des 250 exemplaires sur papier ordinaire, le seul après 50 vélin. Quelques fines piqûres au premier plat et une infime perte de papier en coiffe de tête. Bel exemplaire malgré tout.

\*\*\*

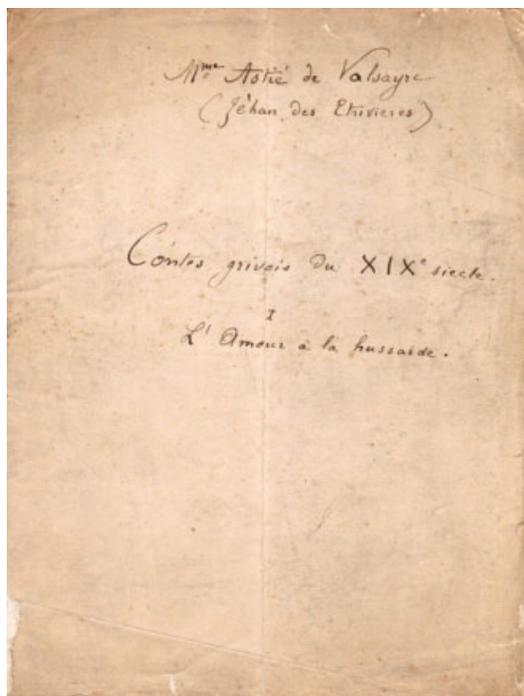
**Astié de Valsayre, Marie-Rose**

*16. [Manuscrit autographe] Contes grivois du XIXe siècle, I : L'Amour à la hussarde*

1000 €

Manuscrit autographe, circa 1880-1895.

Page de titre et 16 ff. in-8 anopistographes (environ 22 lignes par page) d'une écriture lisible, avec quelques ratures. Le manuscrit est signé Jehan des Etrivieres in fine et comporte au titre le véritable nom de l'auteur.



Marie-Rose Astié de Valsayre (1846 ? ou circa 1853 - 190X) fait partie des premières féministes du XIXe siècle. Epouse d'un médecin, le Dr Astié, elle suivit des études de médecine et de pharmacie. Elle fut ambulancière pendant la guerre de 1870 et blessée au plateau d'Avron. Elle fut un temps secrétaire d'Emile de Girardin. Socialiste allemaniste, elle fut membre de l'éphémère Ligue des Femmes socialistes, elle créa en 1889 la Ligue de l'Affranchissement des femmes (dite "Ligue des femmes"), au nom de laquelle elle demanda l'inscription des femmes sur les listes électorales et se porta même "candidate" lors d'élections municipales et législatives. Elle participa aux congrès de la Fédération des travailleurs socialistes de France (FTSF) de Paul Brousse, de l'Union fédérative du centre (UFC) et

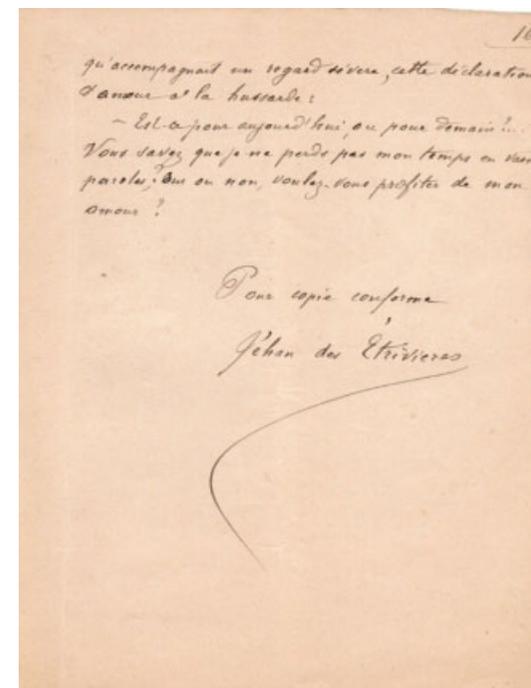
du Parti ouvrier socialiste révolutionnaire de Jean Allemane. Elle créa et dirigea de 1897 à 1901 "La Femme de l'avenir : journal indépendant, littéraire, scientifique et de défense des intérêts féminins", où elle signe Avricourt. Elle est connue pour avoir, en 1887, demandé l'abrogation d'une loi de 1800 interdisant aux femmes de porter le pantalon (ou "culotte").

Egalement escrimeuse aguerrie, sportive, manifestement éprise d'aventure et de coups d'éclats, elle se fit remarquer à de nombreuses reprises et suscita le scandale. Une gravure la représente ainsi en 1886 à Waterloo en train de porter un coup d'épée à une Américaine qui avait osé affirmer que les Françaises étaient de piètres doctresses, la presse étrangère se fait également l'écho des coups de poings victorieux qu'elle infligea à un homme ivre qui harcelait les femmes dans la rue, elle provoqua en duel et fit grand tapage contre la "maréchale" Booth de l'Armée du salut, elle pétitionna en 1891 contre la basilique du Sacré-Cœur et demanda que "soit fondé, à Montmartre, une société de conférences destinée à combattre acte par acte la fabrique d'hystériques de la butte".

Elle publia plusieurs livres dont, sous le même pseudonyme qu'elle utilise ici, Jehan des Etrivieres ("pseudonyme [qui] rappelle la mission de régénération transformatrice et fustigatrice que cette dame s'est elle-même imposée", Heylli, *Dic. des pseud.*), une biographie de Louise Michel, Léonie Rouzade, Eugénie Pierre, Hubertine Auclert... intitulée *Les Amazones du siècle (les Gueulardes de Gambetta)* (1882), qui était plutôt calomnieuse pour celles-ci, auxquelles elle présenta rapidement des excuses pour les avoir "sottement attaquées".

Sous son véritable nom, on lui doit en 1883 un *Mémoire sur l'utilité de l'enseignement de grammaire dans l'instruction de la femme* : c'est quand on lui refusa de donner des cours gratuits de grammaire aux femmes qu'elle commença à s'engager pour la cause féministe. C'est aussi sous son véritable nom que l'on trouve divers articles et mémoires sur l'instruction des jeunes filles ou sur l'hygiène. Sous le pseudonyme de Jean Misère, elle publia en 1887 *Le Retour de l'exilé*, un long poème patriotique.

Anatole Baju, dans son *Anarchie littéraire* (1892), la classe parmi les "socialistes". Han Ryner, dans *Le Massacre des Amazones*, la range parmi les Cantinières. Il lui attribue

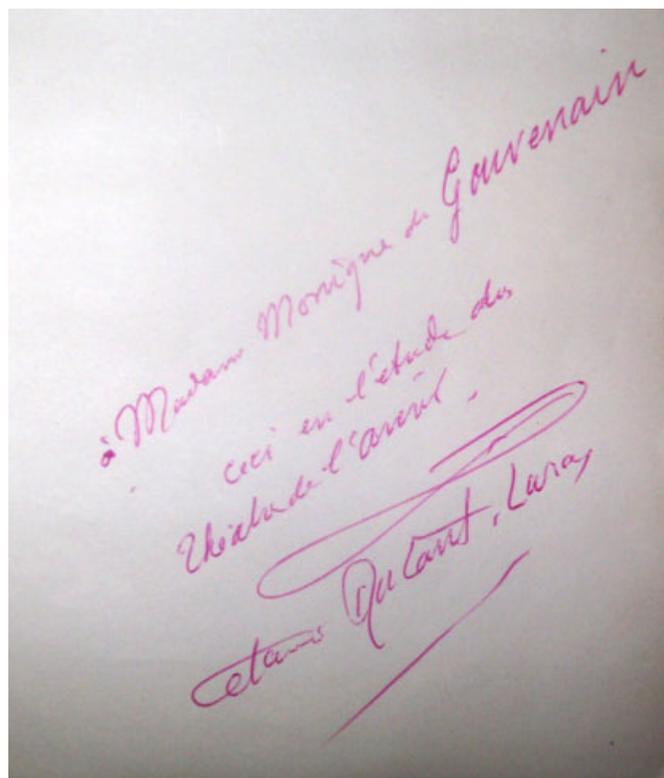


une plaquette de 15 pp. intitulée *Le Secret d'Hermine (épisode de 1870)* publiée en 1896 sous le nom de Fernand Marceau. N'oublions pas, pour conclure, que Pierre Larousse dit aussi d'elle qu'elle était musicienne et qu'elle "publia d'assez nombreuses mélodies, polkas, barcarolles, romances, pleines de sensibilité".

Ce même *Grand dictionnaire universel* la fait naître, le premier, en 1846, ce qui semble inexact puisque les journaux lui donnent 30 ans au milieu des années 1880 et qu'elle-même s'en donne 40 en 1893, un âge de raison selon elle pour être élue sénatrice.

La nouvelle manuscrite que nous proposons peut se résumer ainsi : une jeune femme qui souhaite se lancer dans la carrière littéraire essaie de montrer l'un de ses manuscrits à un colonel des hussards à la retraite qui connaît Balzac et Girardin, mais celui-ci s'avère plus intéressé par les formes de la demoiselle que par sa prose. Elle parut, sous le véritable nom de l'auteur, dans "La Grisette" des 8 et 14 septembre 1895. Le texte lui-même, et cette copie manuscrite, est probablement plus ancien, car Astié semble avoir abandonné le pseudonyme de des Etrivieres après la publication des Amazones en 1882.

Un témoignage littéraire du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle émanant de l'une des premières figures du féminisme. Papier fragile.



[Autant-Lara, Claude]

**Autant, Edouard ; Lara, Louise (dir.)**

*17. Art et action : 5 Conceptions de structures dramatiques modernes*

350 €

Paris, Art et action, sd [ca 1952] et 1929-1934.

12 fascicules in-8 brochés, réunis par l'éditeur en un fort volume broché, couverture imprimée, onglets séparant les 5 parties, couvertures des fascicules conservées.

Rare réunion faite par l'éditeur enrichie d'un bel **envoi du cinéaste Claude Autant-Lara**, fils des deux principaux animateurs de la revue, à Monique de Gouvenain. Comprend : Autant (E.), Lara (L.) et Akakia-Viala. Le Théâtre choréique parmi les 5 conceptions de structures dramatiques modernes avec le plus pur désintéressement du concours d'artistes, écrivains, comédiens, décorateurs qui y ont participé pendant plus de 35 années (1916-1951) ; Théâtre de l'espace. 2e conception de structure dramatique moderne (1912-1952) ; Cours de comédie spontanée moderne (1911-1931) ; Théâtre du livre (1911-1931) ; La Tentation de St Antoine (Flaubert) ; Le second Faust (Goethe) ; Gargantua (Rabelais) ; Théâtre de chambre (1911-1932) ; Théâtre universitaire (1911-1934). Couverture un peu défraîchie, sinon un très bel exemplaire.

\*\*\*

**Aveline, Claude**

*18. Molène*

avec deux compositions originales par **Steinlen** gravées sur bois par Paul Baudier

20 €

La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1927.

19,5 x 14,5 cm, 27 pp. - 2 planches hors texte en noir, broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

L'un des 400 exemplaires sur vélin Lafuma (n° 212). Très bel exemplaire, non coupé.

\*\*\*

**Baillon, André**

*19. Zonzon Pépette, fille de Londres*

40 €

Paris, J. Ferenczi, 1923.

19,5 x 15 cm, in-8, 214 pp., broché, à grandes marges.

**Edition originale.** L'un des 155 exemplaires sur Lafuma, dernier grand papier après 25 Japon et 55 Hollande. Roman gouailleux sur la prostitution. Couture un peu faible, quelques rousseurs, bon exemplaire.

## Barbey d'Aurevilly, Jules

20. *Le Cachet d'Onyx. Léa.* (1831-1832)

90 €

Paris, La Connaissance, 1919.

26,5 x 16,5 cm, petit in-4, 77 (2) pp., armes de Barbey d'Aurevilly reproduites en couleurs et contrecollées sous la justification, broché.

**Edition originale** de ces deux nouvelles de jeunesse de Barbey d'Aurevilly, qui préfigurent les "Diaboliques". Tirage à 1050 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 sur Hollande van Gelder, deuxième papier après 50 sur Japon (n° 88). Couverture légèrement et partiellement insolée, gardes partiellement brunies.

\*\*\*

## Baret, Charles

21. *On fit aussi du théâtre...*

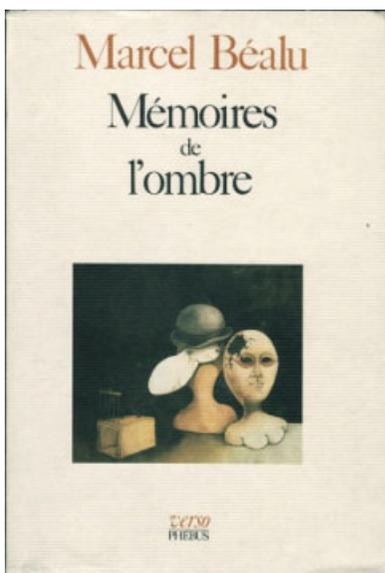
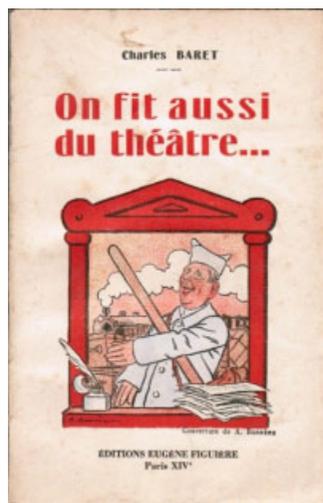
15 €

Paris, Eugène Figuière, 1931.

19 x 12 cm, grand in-16, 255 (1) pp., broché, couverture illustrée en couleurs (par A. Barrère).

**Edition originale** peu commune de ces "notes de guerre et de théâtre" du fameux impresario Charles Baret. Couverture un peu défraîchie, quelques pages cornées, bon exemplaire.

\*\*\*



## Béalu, Marcel

22. *Mémoires de l'ombre*

22 €

Paris, Phébus, 1986.

21,5 x 15 cm, in-8, 256 pp. - 4 ff., broché, couverture grise à rabats imprimée et illustrée en couleurs. Papillon illustré annonçant les 10 ans de Phébus joint.

L'un des 666 exemplaires sur vergé ivoire, seul grand papier, celui-ci l'un des 500 réservés aux amis de Phébus (n° 395). Très bel exemplaire, intégralement non coupé.

## Beauvoir, Simone de

23. *La Femme rompue*

Illustré de 16 burins originaux par **Hélène de Beauvoir**

700 €

Paris, Gallimard, 1967.

38,5 x 28,5 cm, in-folio, 165 pp. - 3 ff., 16 burins en noir compris dans la pagination, en feuilles sous couverture beige rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

**Edition originale.** L'un des 107 exemplaires sur vélin de Lana, seul papier après 36 sur Japon nacré (n° 93). Première et unique collaboration entre les deux sœurs. Rare. Très bel exemplaire. (MONOD, 1265)



## Benoit, Pierre-André

### 24. Quinze pages

avec un frontispice de l'auteur

110 €

Béthune, Brandes, 1985.

19 x 14 cm, 16 ff. n. ch., dessin de PAB reproduit en frontispice, broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

**Edition originale.** Tirage unique à 111 exemplaires sur vergé ivoire (n° 2). Comme neuf.

\*\*\*

## Berger, Yves

### 25. Le Sud

vendu

Paris, Bernard Grasset, 1962. Coll. "Les Cahiers verts".

In-8, 226 pp., b roché, couverture verte rempliée et imprimée.

**Edition originale** en premier tirage du premier roman de l'auteur. L'un des exemplaires numérotés sur alfa, enrichi d'un bel **envoi** autographe signé et daté de l'auteur. Prix Femina 1962. Très bel exemplaire.

\*\*\*

### 26. Santa Fé

110 €

Paris, Grasset, 2000.

In-8, 284 pp. - 2 ff., broché, couverture jaune imprimée.

**Edition originale.** L'un des 40 exemplaires sur vélin de Lana (dont 25 HC), seul grand papier, celui-ci étant l'**exemplaire n°1**. A l'état de neuf, non coupé.

\*\*\*

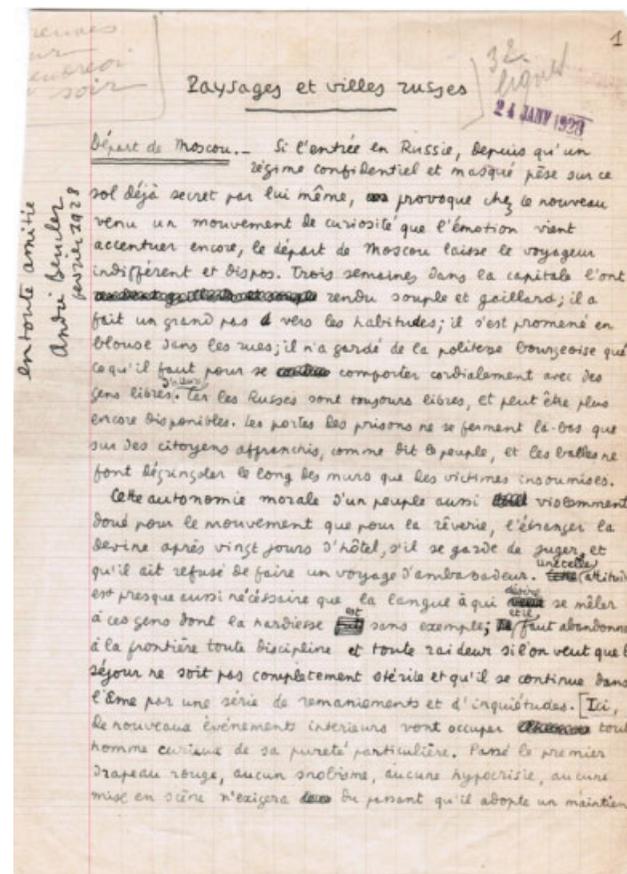
## Beucler, André

### 27. [Manuscrit autographe signé] : *Paysages et villes russes* (juin-août 1927).

vendu

Manuscrit autographe de 35 ff. anopistographes foliotés 1 à 35 sur papier d'écolier in-4 (environ 32 lignes par page), corrections et ratures, signé in-fine et portant au premier feuillet un envoi autographe signé de l'auteur (nom du dédicataire découpé), daté de février 1928. Timbre à date de l'éditeur (Gallimard) : 24 janvier 1928.

Important fragment du manuscrit du récit du voyage que fit André Beucler en URSS en juin-août 1927. Ce fragment correspond aux pages 91 à 224 du livre publié en 1928 chez Gallimard (soit près des 2/3 du texte) et regroupe tout ce qui ne concerne pas Moscou : Nijni-Novgorod, Samara, Saratov, Stalingrad, Kislovodsk, Vladicaucase, la Géorgie, Odessa... Un manuscrit intéressant au moins à deux titres : 1) André Beucler est né à Saint-Pétersbourg d'un père français et d'une mère russe (la fille du général Souvorkoff), 2) il est une figure importante du monde des lettres des années 1920-1930 et son voyage en Union soviétique précède de plusieurs années ceux de Louis Aragon, Georges Sadoul ou André Gide... Le regard est fin et la plume délicate. "Si l'entrée en Russie, depuis qu'un régime confidentiel et masqué pèse sur ce sol déjà secret par lui-même, provoque chez le nouveau venu un mouvement de curiosité que l'émotion vient accentuer encore, le départ de Moscou laisse le voyageur indifférent et dispos. Trois semaines dans la capitale l'ont rendu souple et gaillard ; il a fait un grand pas vers les habitudes ; il s'est promené en blouse dans les rues ; il n'a gardé de la politesse bourgeoise que ce qu'il faut pour se comporter cordialement avec des gens libres d'allure."



## Billy, André

### 28. *La Malabée*

ornée de dessins (clichés au trait) par **Laboureur**

360 €

Paris, Société littéraire de France, 1917.

16,5 x 13 cm, très petit in-8, 107 pp., 5 dessins au trait à pleine page par Laboureur, broché, couverture vert pomme rempliée et imprimée.

**Edition originale** et premier tirage. **L'un des 24 exemplaires sur Japon**, seul grand papier avec 6 Chine (n° 29). Très rare sur grand papier. "Pour accompagner sans fausse note le conte irréel de M. André Billy, tout empreint de philosophie souriante et d'ironie déguisée, M. Laboureur a imaginé des silhouettes imprévues, et des perspectives hardies qui présentent une ingénieuse concordance avec la fantaisie de l'écrivain." (Paul Istel) Dos légèrement bruni, pour le reste un très bel exemplaire. (MONOD, 1564)

\*\*\*

## Bonnard, Abel

### 29. *L'Enfance*

25 €

Paris, Le Divan, 1927. Coll. "Les Soirées du Divan" (n° 25).

18 x 12,5 cm, petit in-8, 72 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 110 exemplaires sur Rives (n° XXXV), deuxième papier après 17 exemplaires sur Japon et avant 800 sur alfa. Bel exemplaire.

\*\*\*

## Breton, André

### 30. *La Lampe dans l'horloge*

avec une lithographie originale de **Toyen**

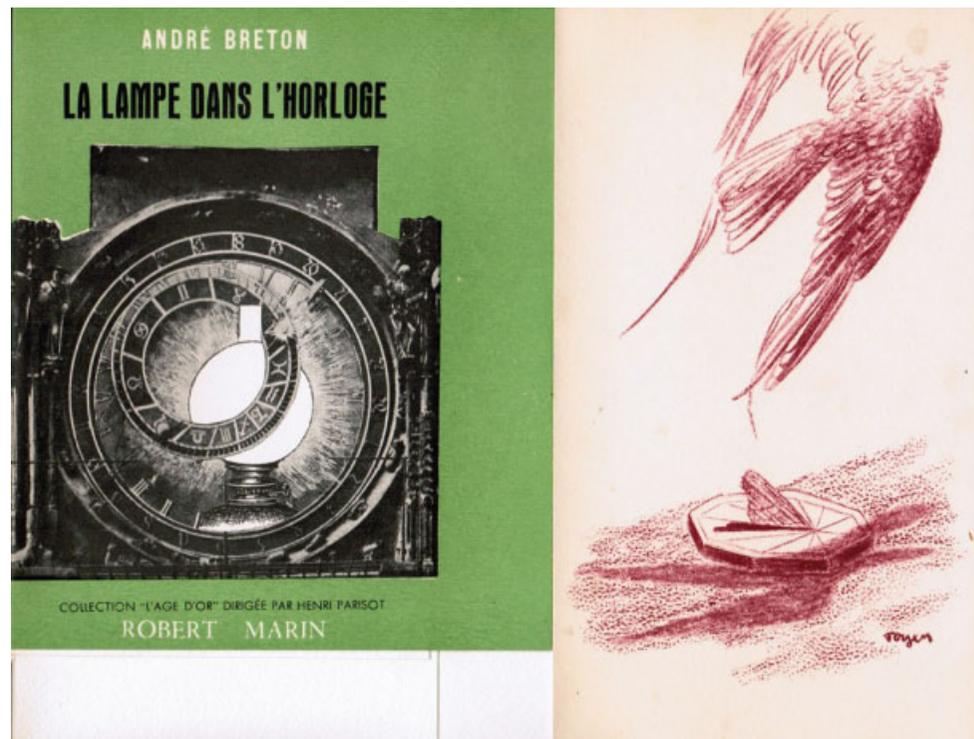
370 €

Paris, Robert Marin, 1948. Coll. "L'Age d'or" (Henri Parisot).

23,5 x 19,5 cm, petit in-4 oblong à grandes marges, 71 (1) pp. - 1 lithographie en noir de Toyen en frontispice - 1 autre lithographie (variante du frontispice) tirée en carmin, volante - 1 portrait photographique d'André Breton hors texte (photo Elisa Breton), broché, sous double couverture, la première verte illustrée en noir, la seconde blanche imprimée, à rabats, protégeant les marges.

**Edition originale et premier tirage.** L'un des 350 (ou 250, la justification n'étant pas claire) exemplaires réimposés sur vélin d'Arches (n° 76), premier papier. Les 2000 exemplaires du tirage ordinaire (dont la pagination est différente et dans lesquels le frontispice de Toyen n'est pas une lithographie, mais une reproduction de celle-

ci) furent tirés deux fois car le premier tirage en fut jugé non conforme. Notre exemplaire est bien complet de la seconde lithographie tirée en carmin, qui est une variante du frontispice, et du portrait photographique de Breton dans le parc du château de la Coste par Elisa Breton. La couverture blanche est partiellement brunie et l'on trouve deux rousseurs sur la litho volante et la page de titre. Pour le reste, un bel exemplaire. (MONOD, 1929)



## (Pillet, Alain-Pierre)

### 31. *André Breton à Venise*

Enquête : Alain-Pierre Pillet. Photographies : **Emmanuelle Sanz.**

50 €

Genève, Iles Célèbes, 1984.

In-8, 117 pp., photographies en noir et en couleurs tirées sur offset, broché, couverture illustrée en couleurs.

**Edition originale.** Tirage limité à 850 exemplaires, tous sur vergé Venezia Couverture à la cuve (n° 246). "André Breton aimait écouter les Venises des personnes amicales. Je ne me souviens pas si lui-même y est allé." : c'est l'une des réponses de JF Chabrun, Léo Ferré, Nelly Kaplan, Petr Kral, Léo Malet, Edgar Morin,

Henri Pastoureau, Francis Ponge, Gisèle Prassinos, Philippe Soupault, etc... à cette belle et hilarante enquête. Très bel exemplaire.

\*\*\*

### [Camuset, Georges]

#### 32. *Les Sonnets du docteur*

deuxième édition

700 €

Paris, Chez la plupart des libraires, 1888. (imp. Darantière, Dijon).  
23,5 x 16,5 cm (R), in-8, 70 pp. - 1 f. n. ch. reproduisant l'ex-libris de l'auteur - facsimilé d'une lettre de Charles Moncelet tiré sur Chine - 4 gravures hors texte dont deux eaux-fortes par **Félicien Rops** ("Ecchymoses" et "Auscultation"), une par **Emile Bayard** et une par **Louis Legrand** ("Transformisme"), texte dans un encadrement rouge, ornements typographiques, reliure de demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, pièce de titre, tête dorée, couvertures parcheminées conservées (le dernier plat est illustré).

Deuxième édition, **en partie originale** (8 sonnets ne sont pas dans l'édition de 1884). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci **l'un des 100 de tête sur Japon**. La préface d'Armand Silvestre, elle aussi inédite, révèle le nom de l'auteur, mort peu avant. Cette édition des fameux sonnets bizarres et décadents de l'ophtalmologiste dijonnais est la plus recherchée car elle est la première à contenir ces quatre belles eaux-fortes (notamment les deux Rops) et parce que son tirage est plus restreint que les autres. Ex-libris du Dr C. Baudoux. Dos légèrement passé et petites taches au cuir, sans gravité. (VICAIRE, II, 39)



### Célières, Paul

#### 33. *Les Mémorables aventures du docteur J.-B. Quiès*

Illustré de 125 dessins par F. Lix. Nouvelle édition.

25 €

Paris, A. Hennuyer, sd [ca 1886].

29 x 20 cm (R), in-4, (8) 284 pp., frontispice et nombreuses illustrations en noir dans le texte, reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Retirage de la première édition de 1886, avec la même pagination. Dos éclairci mais un bel exemplaire. (VICAIRE, II, 148-149)

\*\*\*

### Char, René

#### 34. *A la santé du serpent*

orné par **Joan Miro**

450 €

Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1954.

29 x 20 cm, in-4, 16 ff. n. ch., deux doubles planches en début et en fin de volume, frontispice et 1 planche hors texte, 27 ornements dans le texte, broché, couverture blanche imprimée.

**Première édition séparée** de ce poème extrait du *Poème pulvérisé* de 1947. L'un des 550 exemplaires sur vélin (n° 218), seul papier après 54 exemplaires de tête comportant une lithographie originale. Harmonie parfaite entre le poème et les illustrations : l'une des plus belles productions de Guy Lévis Mano. Rare. Couverture très légèrement insolée, sinon parfait. (MONOD, 2600)

\*\*\*

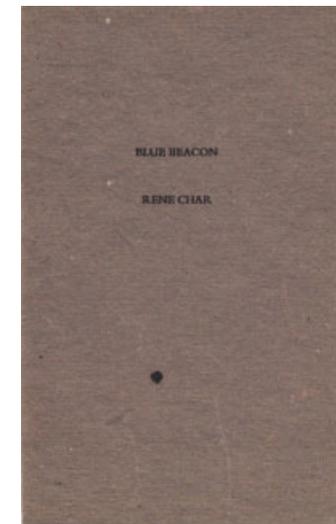
#### 35. *Blue Beacon*

150 €

SI [Leicester], Toni Savage and Duine Campbell [Offcut press], 1967.

20 x 12,5 cm, 1 plaquette de 2 ff., portant un bois en noir par Ros Smith avec, en regard, la traduction de la première partie du poème "**Les Trois sœurs**" donnée par Paris Leary et Peter Hoy, couverture brune imprimée.

**Edition originale de la traduction**, tirée à très petit nombre. "Set by Patricia Harris. Illustration by Ros Smith. This Keepsake was printed by Toni Savage and Duine Campbell as a tribute to René Char on his sixtieth birthday, 14.vi.67." Rare et en parfait état.



### 36. *The Inventors*

110 €

Paris, M.V.H. [Mark Hutchinson], 1988.  
17 x 23 cm, à l'italienne, 1 f. bl. - 4 ff. n. ch. - 1 f. bl., , plaquette cousue, couverture blanche à rabats imprimée.

**Edition originale de la traduction** du poème "**Les Inventeurs**". Tirage limité à 30 exemplaires seulement, tous hors commerce, celui-ci l'un des 10 sur vélin d'Arches (n° 4). Rare, bien sûr. Exemplaire parfait.

\*\*\*

### 37. *The Schoolgirl's Companion*

220 €

Paris, M.V.H. [Mark Hutchinson, impr. Jacques Vernière], 1990.  
20 x 15 cm, in-8, 1 f. bl. - 6 ff. n. ch. - 1 f. bl., un peinture originale (acrylique ?) par Roy Stafford en frontispice, plaquette cousue, couverture jaune à rabats imprimée.

**Edition originale de la traduction** du poème "**Compagnie de l'écolière**". L'un des 12 exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter le frontispice original (il fut tiré également 40 exemplaires sur vergé sans frontispice). Signé au colophon par l'artiste et l'éditeur-traducteur. Exemplaire parfait.



### Claudel, Paul

#### 38. *Les Aventures de Sophie*

40 €

Paris, Gallimard, 1937.  
In-8, 222 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 230 exemplaires sur alfa, seul grand papier après 85 sur vélin (n° 98). Très bel exemplaire, très frais.

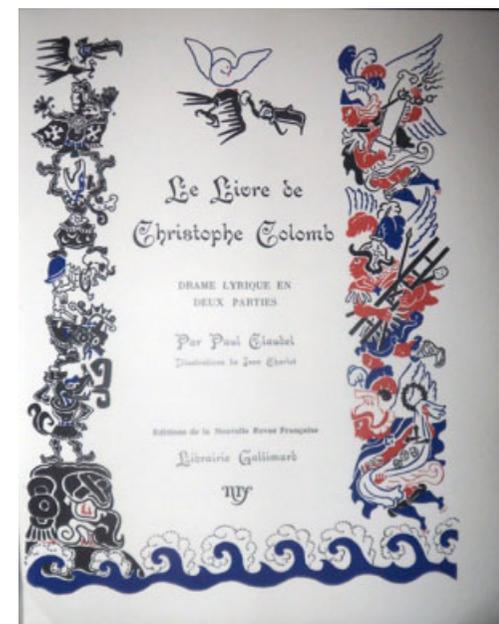
\*\*\*

#### 39. *Le Livre de Christophe Colomb, drame lyrique en deux parties* illustrations de Jean Charlot

90 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1933.  
28,5 x 23 cm, in-4, 66 pp. - 3 ff., page de titre et plus de 70 bois dans le texte (ornements et vignettes) dont 4 à pleine-page en noir, bleu et brun-rouge, broché, couverture blanche rempliée et illustrée.

**Edition originale française**, une édition américaine ayant été publiée en 1930. L'un des 840 exemplaires sur vélin d'Arches, seul papier après 55 Japon (n° 47). Composition typographique et illustrations particulièrement originales. Très bel exemplaire. (MONOD, 2839)



\*\*\*

### Clevers, Jean

#### 40. *Comme la vie...*

50 €

Buenos Aires, sn (chez l'auteur / Imprimerie López y Cía), 1943.  
24 x 16,5 cm (R), in-8, 140 pp., cartonnage de demi-toile lie-de-vin, plats de papier gaufré façon serpent.

**Edition originale.** L'un des 1000 exemplaires sur Pluma, seul papier après 30 Hollande (n° 867). **Envoi** de l'auteur à pleine page et une correction autographe dans le texte, paraphée par l'auteur. Papier bruni mais un bel exemplaire.

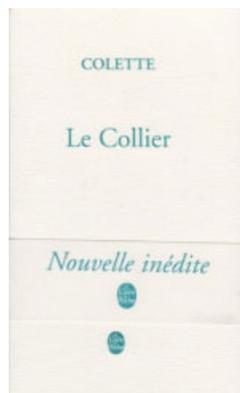
## Colette [Sidonie-Gabrielle Colette]

### 41. *Prrou, Poucette et quelques autres*

150 €

Paris, Librairie des lettres, sd [1913] (imp. Philippe Renouard).  
29,5 x 23,5 cm, in-4, 102 pp. - 2 ff. n. ch., impression en rouge et noir, broché, couverture crème rempliée imprimée et illustrée.

**Edition originale** de ces douze nouvelles animalières. L'un des 300 exemplaires sur vergé de Hollande, seul papier (n° 184). Rousseurs éparses habituelles et un petit choc en tête de la couverture, sinon un bel exemplaire.



### 42. *Le Collier*

\*\*\*

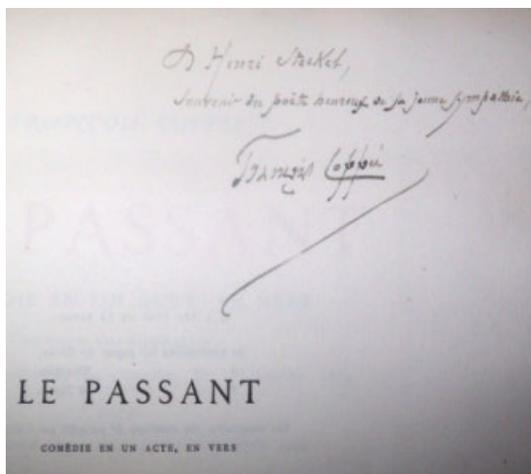
25 €

Paris, Le Livre de Poche, 2003.  
19 x 11,5 cm, in-12, 20 pp. - 2 ff., 8 bandeaux bleu turquoise in et hors texte par **Marc Taraskoff**, broché, couverture blanche imprimée en bleu turquoise, bande-annonce conservée, carton de présentation de l'éditeur joint.

**Edition originale** d'une nouvelle parue jusqu'alors uniquement dans "Match" du 30 mars 1939. Edition limitée à 2003 exemplaires "sur beau papier", tous hors commerce,

publiés à l'occasion du cinquantième anniversaire du "Livre de Poche" (n° 1411). Introuvable, manque à la BN. Non coupé, à l'état de neuf.

\*\*\*



## Coppée, François

### 43. *Le Passant*

comédie en un acte, en vers

45 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1889.  
28 x 22 cm, in-4, 29 pp., broché, couverture crème rempliée et illustrée.

Edition publiée à l'occasion de la reprise de la pièce à la Comédie française en 1888. Exemplaire du tirage ordinaire, sur fort papier vergé, enrichie d'un **envoi** de l'auteur à l'écrivain Henri Steckel.

Mors fendillés, et couverture partiellement brunie, un bel exemplaire pour le reste.

## Courteline, Georges

Ensemble de volumes extraits des Œuvres complètes publiées par François Bernouard en 1925-1927. **Chaque volume est l'un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande**, deuxième papier après 10 sur Japon. Ils sont tous brochés, à très grandes marges et en bon état (menus défauts). Quelques textes sont en édition originale. Tous les volumes sont avec notes et variantes inédites.

le volume : 35 €  
l'ensemble : 175 €

44a. *Boubouroche* (nouvelle & comédie) précédé d'un avant-propos inédit et suivi de *Une canaille, etc.*

44b. *La Conversion d'Alceste*. Edition revue, corrigée, augmentée et préfacée par l'auteur.

44c. *Les Fourneaux* suivis de *l'Ami des lois*

44d. *Les Linottes* suivies de *Tante Henriette* (nouvelle inédite)

Bien complet de l'avant-propos, publié postérieurement et donné aux souscripteurs avec *Les Fourneaux*.

44e. *Madelon, Margot et Cie*

Bien complet de l'avant-propos, publié postérieurement et donné aux souscripteurs avec *Les Fourneaux*.

44f. *Les Miettes de la table* précédées de *Dindes et grues*

44g. *Philosophie* suivie de *Pochades et croquis*

\*\*\*

## Crevel, René

### 45. *Temps mêlés. N°10-11. René Crevel.*

Textes réunis et présentés par Jean-Jacques Lévêque. Frontispice de Michel Siméon.

170 €

Verviers, Temps mêlés, 1954.

17,5 x 12,5 cm, in-12, 64 pp. - 10 planches en noir hors texte, dont le frontispice, imprimé sur papier vert, broché, couverture verte imprimée, dos muet.

**Edition originale.** L'un des 400 exemplaires sur papier d'édition, seul tirage avec 20 de tête (n° 64). Ce recueil d'hommages constitue le numéro 10 et 11 de la revue belge "temps mêlés", comme l'indique l'élégant colophon. Contient un poème inédit de René Crevel, une lettre, également inédite, d'André Gide, un poème par Noël Arnaud, des textes par Jacques Baron, Marcel Béalu, René Char, Fernand Léger, Michel Leiris, Ghérasim Luca, Philippe Soupault, Tristan Tzara, un entretien avec Henri Pastoureau, etc., et des illustrations par Michel Siméon, Valentine Hugo, Bona, Lucien Coutaud, Jacques Hérold, Magritte, Gabriel Paris, Eugène Maccown, Man Ray et Jane Graverol. Dos brun, bel exemplaire.

\*\*\*

[Dada]  
**Sanouillet, Michel**  
*46. Dada à Paris*

30 €

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.  
Grand et fort in-8, 642 pp. comprenant 14 ff. de fac-similés en noir sur papier couché, broché, couverture blanche illustrée en rouge et bleu.

**Edition originale** de cette thèse monumentale et indispensable. Dos un peu passé et fané, bel exemplaire malgré tout.

\*\*\*

*47. Revue F n° 4 : Raoul Hausmann et Dada*  
Etudes, Dossiers, Inédits, Bibliographie : Limoges et Raoul Hausmann à la libération / Autobiographie de Raoul Hausmann / Actualité de Raoul Hausmann

30 €

Paris, Edifor, sd [1973].  
In-8, 65 pp., quelques documents iconographiques, broché.

Textes inédits de Raoul Hausmann et diverses contributions, dont celles de Jean-François Bory, Jacques Lepage, Paul de Vree, Théodore Koening. Peu commun. Bel exemplaire.

\*\*\*

*48. Documents Dada*  
Réunis et présentés par Y. Poupard-Lieussou et M. Sanouillet

40 €

Genève, Weber, 1974.  
In-4, 48 ff. n. ch., fac-similés en noir et en couleurs, broché, couverture orange imprimée.  
Sans jaquette. Quasi neuf.

*49. Dada*  
Réimpression intégrale et dossier critique de la revue publiée de 1916 à 1922 par Tristan Tzara, présentés par Michel Sanouillet. Tome I : réimpression de la revue.

50 €

Nice, Centre du XXe siècle, 1976.  
In-4, 130 pp., broché. Prières d'insérer joints.

Couverture très légèrement brunie en marges, pour le reste comme neuf.

\*\*\*

**Daudet, Alphonse**  
*50. La Double conversion*  
conte en vers

200 €

Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861.  
15 x 10 cm (R), in-32, 63 pp., frontispice par Racinet gravé à l'eau-forte par Bracquemond, reliure de l'époque en demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (reliure signée A. Bertrand).

**Edition originale rare**, qui n'a pas été réimprimée isolément. Le frontispice est bien tiré sur papier teinté non vergé, ce qui, conformément à ce qu'indique Brivois, prouve qu'il est de premier tirage. Le même Brivois nous fournit le résumé suivant : "Fantaisie charmante, où l'auteur met en présence deux amoureux, un catholique et une juive, qui, pour se marier, prennent, à l'insu l'un de l'autre, la résolution de changer réciproquement de religion..." Quelques rousseurs sans gravité, bel exemplaire. (VICAIRE, III, 33 ; BRIVOIS, pp. 7-8)

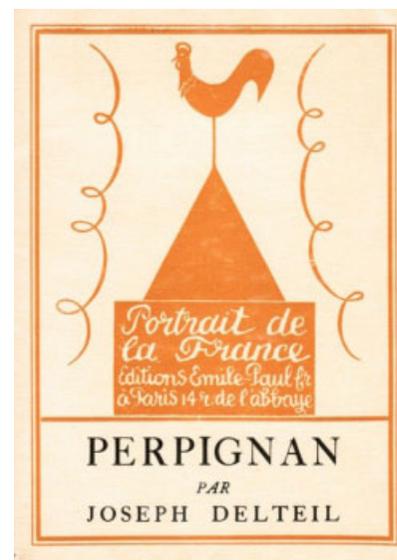
\*\*\*

**Delteil, Joseph**  
*51. Perpignan*  
frontispice de **Roger Grillon**

vendu

Paris, Emile-Paul frères, 1927. Coll. "Portrait de la France" (n° 10).  
20 x 14,5 cm, in-8, 78 pp. - frontispice gravé à l'eau-forte, broché, couverture crème rempliée, imprimée et illustrée.

**Edition originale.** L'un des exemplaires numérotés sur vélin Lafuma. Très bel exemplaire.



**Desnos, Robert**

*52. La Place de l'étoile, antipoème*

50 €

Rodez, sn, 1945. Collection "Humour" dirigée par Gaston Ferdière (n° 1), 24 x 19 cm, grand in-8, 91 pp., broché, couverture rempliée verte imprimée, bande-annonce conservée ("Du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis").

**Edition originale** (posthume) de cette pièce écrite en 1928 et remaniée début 1944. Mouillure sans réelle gravité sur la 4e de couverture, dos partiellement bruni. (Signes n°18, p. 170)

\*\*\*

*53. De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne*

45 €

Paris, Editions "Cercle des Arts", sd [1953]. 19,2 x 12,5 cm, in-12, 112 pp., broché, couverture rempliée.

**Edition originale** (posthume). L'un des 1200 exemplaires sur alfama (après 10 Chine et 100 Arches), celui-ci non numéroté. Dos un peu fané, petites traces d'adhésif sur les gardes, bel exemplaire malgré tout.

\*\*\*

*54. Calixto, suivi de Contrée*

15 €

Paris, Gallimard (NRF), 1962. In-8, 58 pp., broché.

**Edition originale** sur papier d'édition après 42 de tête seulement. Bel ex-dono au faux-titre, signé "Raymond" : "les derniers poèmes d'un de nos derniers poètes". Ex-libris manuscrit (C. Duhamel) au premier feuillet blanc. Ce recueil posthume contient certains des plus beaux poèmes de l'auteur. Traces d'adhésif sur la couverture et les gardes, sinon un bel exemplaire.

\*\*\*

*55. Le Bois d'amour*

80 €

Paris, Editions des Cendres, 1995. 21 x 29 cm, in-4, 32 ff. n. c., comprenant 9 reproductions en fac-similé du manuscrit original contrecollées, 6 planches de dessins hors texte en couleurs à pleine page,

texte de la pièce, postface de Marie-Claire Dumas, broché, couverture blanche à rabats imprimée en noir et vert.

**Edition originale** (posthume). L'un des 320 exemplaires sur Modigliani des papeteries Cordenons (après 40 sur Hollande) : n° 231. Tirage total strictement limité à 386 exemplaires. Très bel exemplaire, à l'état de neuf.

\*\*\*



\*\*\*

*56. Le Livre secret pour Youki*

vendu

Paris, Editions des Cendres, 1999. 27 x 18,5 cm, petit in-4, 1 f. bl. - 12 ff. n. ch. - 1 f. bl., comprenant 8 ff. de fac-similé en couleurs, broché sous couverture blanche à larges rabats, titre en creux et en couleurs au premier plat. Bien complet des 4 feuillets volants donnant la transcription typographique des poèmes.

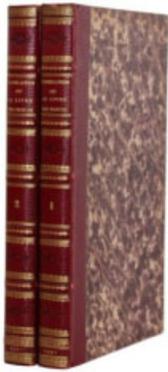
**Edition originale** en fac-similé d'un manuscrit de 1932 entièrement illustré par Desnos pour sa femme Youki sur un cahier japonais donné par Foujita. Longtemps inconnu, celui-ci est conservé à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Tirage à 439 exemplaires. Celui-ci, **hors commerce, sur cottage ivoire, comme les 40 exemplaires de tête**. Devenu très vite rare en raison de sa beauté et de son intérêt. Deux rousseurs pâles à la couverture, sinon comme neuf.

**[Dodecaton]**

(collectif : ) Barbier, Auguste ; Dufongery ; Dumas, Alexandre ; Gozlan, Léon ; Janin, Jules ; Loeve-Weimars ; Mérimée, Prosper ; Musset, Alfred de ; Sand, George ; Stendhal ; Souverstre, Emile ; Vigny, Alfred de

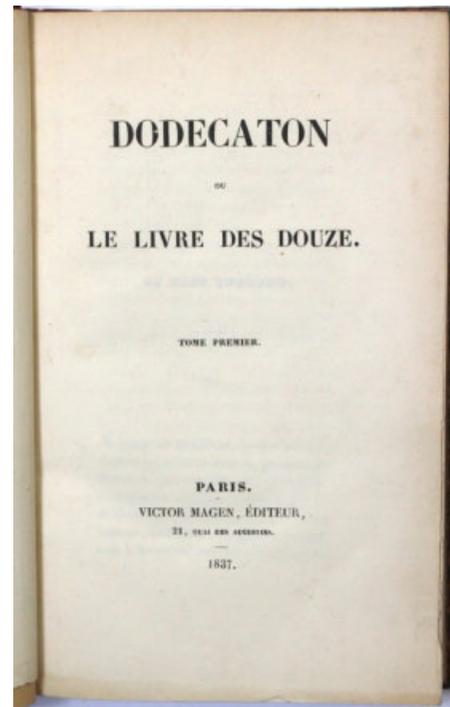
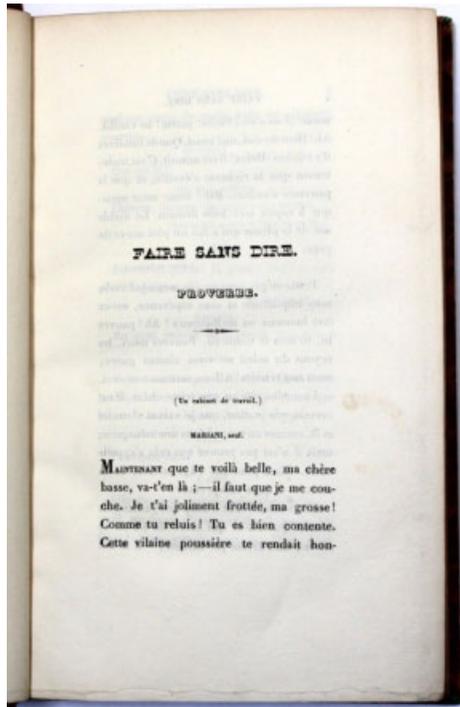
*57. Le Dodecaton ou le livre des douze*

600 €



Paris, Victor Magen, 1837.  
2 volumes in-8, 22,5 x 14 cm (R), (4) 424, (4) 409 (2) pp., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle de demi-marroquin rouge à grains longs, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (reliure signée Thierry).

**Edition originale** de ces douze récits dus à Stendhal (Le Philtre), Alfred de Musset (Faire sans dire), Alfred de Vigny (Quitte pour la peur), Alexandre Dumas (Scènes historiques), Prosper Mérimée (Les Ames du purgatoire), George Sand (Le Dieu inconnu)... Cachets d'un libraire de Compiègne au tome II. Sans les feuillets d'annonce ni la table du tome I, sinon un très bel exemplaire, fort bien relié. (VICAIRE, III, 280)

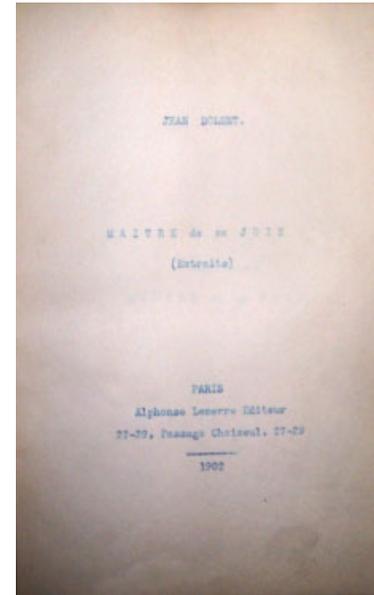


### Dolent, Jean [Charles Antoine Fournier]

58. [Tapuscrit] *Maître de sa joie (extraits) / Façons d'exprimer*

70 €

21 x 13,5 cm (R), deux tapuscrits à l'encre bleue réunis en un volume : 1) Extraits de *Maître de sa joie*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902, 2 ff. n. ch. - 39 pp. - 1 f. n. ch. ; 2) *Façons d'exprimer*, Paris, Maison des Poètes, sd [1900] (publié par Hélo), 1 f. n. ch. - 47 pp., reliure de demi-basane verte, nom de l'auteur en long au dos.



Curieux tapuscrit fait sur un papier de fabrication américaine (le "Cosmos Bond", produit par R. P. Andrews Paper Co. dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle). On trouve à la fin du tapuscrit de *Maître de sa joie* une bibliographie des œuvres de Dolent qui comporte de légères variantes par rapport à l'édition Lemerre et indique comme "à paraître" : *Maître de sa joie*, *Les Matins* et *Les Parades de Jean Dolent*. Ces deux derniers titres n'ayant jamais paru, nous pensons que ce tapuscrit a été composé antérieurement à la publication de l'intégralité du texte chez Lemerre en 1902. Nous ne savons pas, néanmoins, qui en est responsable ni à quoi il était destiné. On trouve sur les gardes deux mentions manuscrites : l'une fait référence à l'anthologie donnée par Charles Morice *Pages choisies de Jean Dolent*, chez Messein en 1913, l'autre donne le nom de Pierre Caplain et son adresse. Pierre Caplain était le directeur de la maison de change dans

laquelle Jean Dolent a travaillé toute sa vie. Dos passé et reliure frottée aux mors et aux coupes.

\*\*\*

### Dostoievsky, Th. [Fiodor Dostoïevski]

59. *Le Crime et le châtiment*

Traduit du russe par Victor Derély

300 €

Paris, Plon, 1884.

2 volumes, 19 x 12 cm (R), in-12, 334 - 308 pp., bradel de l'époque en demi-toile jaune, pièce de titre et fleuron au dos, couvertures supérieures conservées.

**Edition originale de la première traduction française.** Peu commun. Quelques rousseurs, bon exemplaire.

\*\*\*

### Dreyfus, Abraham

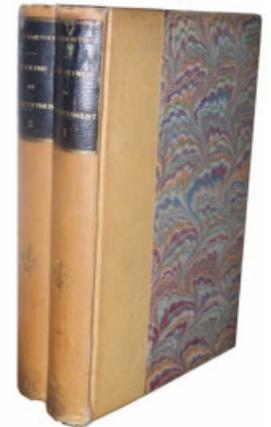
60. *De 1h à 3h*

comédie en un acte

250 €

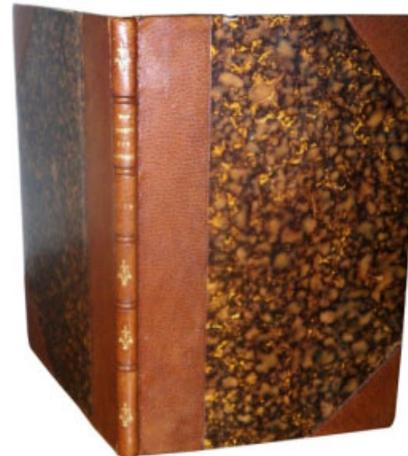
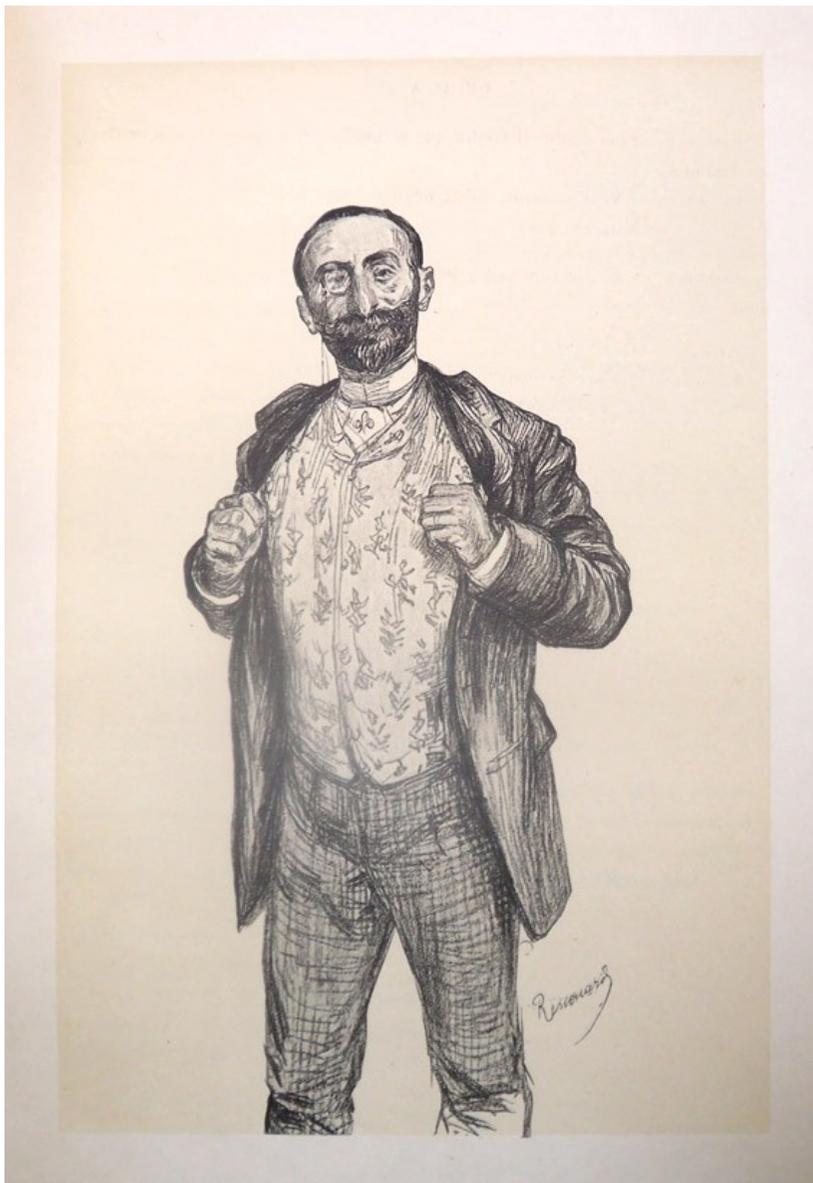
Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.

33,5 x 25 cm, grand in-4, 38 pp. - 1 f. - 5 planches hors texte tirées en deux tons sur



Japon (4 par **Renouard**, 1 par **Albert Lynch**, 2 gravures en noir dans le texte, broché, sous couverture blanche imprimée, portefeuille à rubans de percaline turquoise, titre doré au premier plat.

**Edition originale.** Tirage limité à 60 exemplaires (sur vélin de Seychall Mill), dont seuls 40 furent mis dans le commerce. Celui-ci, n° 45, enrichi d'un **envoi** de l'auteur. Rare et bien conservé sous un élégant portefeuille. (VICAIRE, III, 290-291)



[Du Coudray, Alexandre Jacques]  
*61. Mes trente-six contes et tes trente-six contes, en vers, avec un essai sur le genre*

par l'auteur des *Fables allemandes*

200 €

Paris, Delalain, 1772.

18 x 12 cm (R), in-12, XXIII (I) - 108 pp., reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> en demi-marroquin havane à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (reliure signée Petit, successeur de Simier).

**Edition originale rare** de ces 72 charmants contes en vers précédés d'une présentation

des principaux conteurs anciens et modernes. Ex-libris héraldique de Philippe-Louis de Bordes de Fortage. Alexandre-Jacques du Coudray, auteur proluxe, est un ancien mousquetaire du roi. Petite épidermure en coiffe de tête, bel exemplaire bien relié par Petit et de bonne provenance. (BARBIER, 11883 ; QUERARD, *France litt.*, II, 632)

\*\*\*

**Durtain, Luc**

*62. Quarantième étage*

(Conquêtes du monde, Amérique, I)

17 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Gallimard, 1927.

In-8, 247 pp., broché.

**Edition originale** en service de presse. **Envoi** à pleine page de l'auteur à l'écrivain Dominique Braga. Petites déchirures aux mors, légèrement bruni, bon exemplaire.

\*\*\*

**Dutourd, Jean**

*63. Le Complexe de César*

vendu

Paris, Robert Laffont, 1946.

19 x 12 cm (R), in-8, 279 pp., reliure de demi-marroquin fauve à coins, dos à deux nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés.

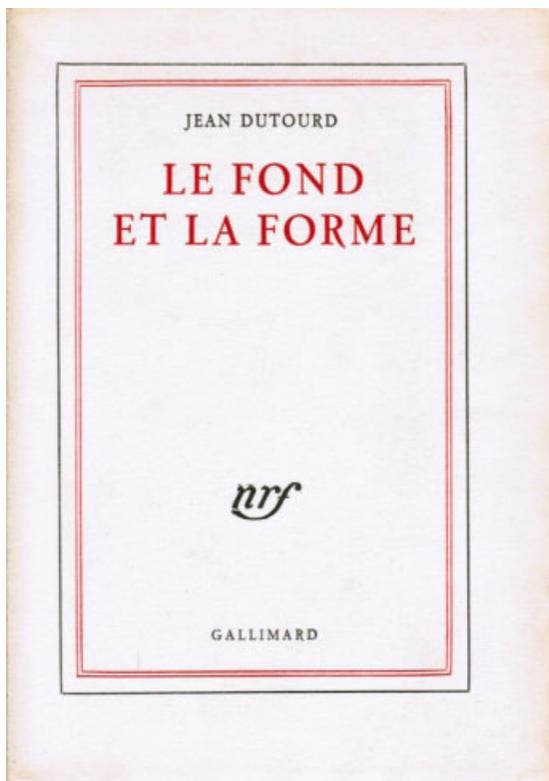
**Edition originale du premier livre de l'auteur.** L'un des 200 exemplaires sur vergé blanc d'Annonay, seul grand papier (n° 24). Bel exemplaire.

64. *Le Fond et la forme, I, II & III*  
essai alphabétique sur la morale et sur le style

150 €

Paris, Gallimard (NRF), 1958, 1960, 1965.  
3 volumes in-8 (de taille légèrement différente), 282, 254, 315 pp., brochés.

**Edition originale.** Réunion complète des trois volumes. Chacun est l'un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier après 20 sur Hollande (n°29, 26 et 53). Beaux exemplaires, les deux derniers non coupés.



65. *L'Ame sensible*

Paris, Gallimard (NRF), 1959.  
21 x 14 cm, in-8, 263 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 20 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, premier papier, et parmi ceux ci l'un des 5 hors commerce (n° B). Très bel exemplaire, non coupé.

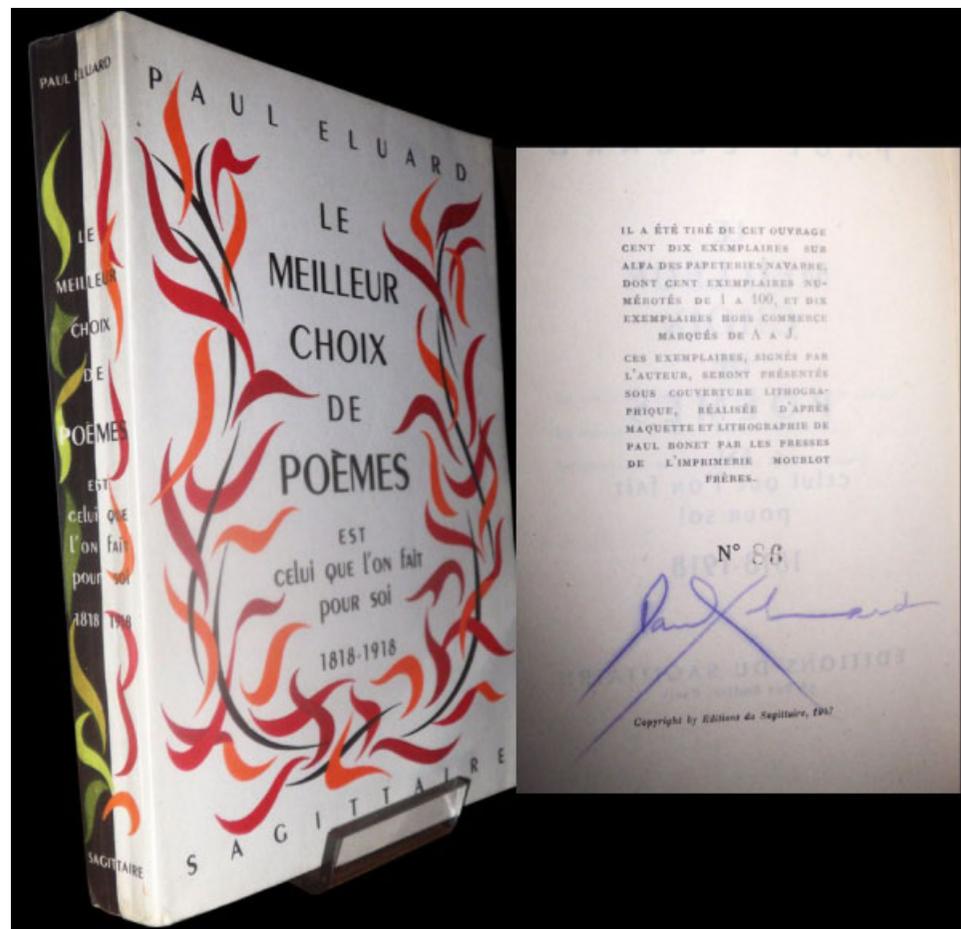
vendu

Eluard, Paul

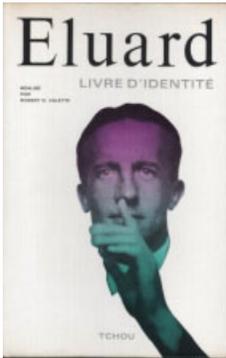
66. *Le Meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi*  
1818-1918

vendu

Paris, Le Sagittaire, 1947.  
19,5 x 14,5 cm, in-8, 383 pp., broché, couverture lithographique en couleurs réalisée d'après maquette et lithographie de Paul Bonet.



**Edition originale** de cette anthologie. L'un des 110 exemplaires sur alfa Navarre, seul tirage en grand papier, **signé** par Paul Eluard au crayon violet au colophon (n° 86). Dans ces exemplaires, la belle couverture dessinée par Paul Bonet a été tirée en lithographie par Mourlot alors qu'elle est reproduite par procédé photomécanique dans le tirage ordinaire. Très bel exemplaire.



(Valette, Robert D.)  
67. *Eluard, livre d'identité*

25 €

Paris, Claude Tchou, 1967.  
25,5 x 16,5 cm (R), grand in-8, 249 pp., abondante iconographie en noir, cartonnage de l'éditeur en pleine toile gris clair illustrée en couleurs, rhodoïd.

Premières gardes partiellement brunies, sinon superbe.

\*\*\*

**Ernst, Max**

68. *Le Poème de la femme 100 têtes*  
avec un double frontispice de l'auteur

160 €

Paris, Jean Hugues, 1959.  
Coll. "Le Cri de la fée" n° 2. 15 x 10,5 cm, très petit in-8, 26 ff. n. ch., double eau-forte reproduite en frontispice, broché, couverture grise à rabats.

L'un des 350 exemplaires sur vergé de pur chiffon, seul papier (n° 275). Edition composée par Gilbert Lély, qui en a volontairement retiré les illustrations. Couverture brunie avec de petites taches, fort bon pour le reste. (MONOD, 4319)

\*\*\*

**Evtouchenko, Eugène**

69. *Autobiographie précoce*  
traduit du russe et préfacé par K. S. Karol

60 €

Paris, René Julliard, 1963.  
21,5 x 15 cm, in-8, 173 pp., broché.

**Edition originale de la traduction.** L'un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais, seul grand papier (n° 7). Quelques très rares rousseurs pâles. Non coupé.

\*\*\*

70. *Trois minutes de vérité*

adaptation française de Paul Chaillot

45 €

Paris, René Julliard, 1963.  
21,5 x 15 cm, in-8, 176 pp., broché.

LE PROBLÈME D'EXTRÊME ORIENT  
par Claude Favère

Hier soir, dînant avec des amis fort discrets, l'un ~~me~~ me demanda mon avis sur ce problème-là, et commit l'erreur d'ajouter :

— Vous, qui connaissez tous ces gens de l'Asie Orientale ....

J'ai protesté. Eh non ! je ne les connais pas. Je les aime, et j'ai cette faiblesse ~~de~~ de me croire aimé d'eux, je veux dire du petit nombre d'entre eux qui savent mon nom. — Pourquoi cette inclination s'ajoute ? Pour cette simple raison que j'ai toujours considéré tout Asiatique — ou tout habitant de l'Asie — comme quelqu'un qui me vaut bien. Cette race de là-bas est peut-être moins évoluée que la mienne, — non par sa faute ! — mais telle autre s'est bien davantage — Les théories raciales n'ont à mon goût, que pour prohiber certains croisements. — En tout cas, je me refuse net à regarder du haut de ma grandeur n'importe quel Chinois

**Edition originale de la traduction.** L'un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais, seul grand papier (n° 16). Dos et marges de la couvertures légèrement brunis, sinon un très bel exemplaire.

\*\*\*

*71. De la cité du Oui à la cité du Non*

poèmes traduits du russe par Elisabeth Soulimoc. Préface d'Armand Lanoux

45 €

Paris, Bernard Grasset, 1970.

20 x 12,5 cm, in-8, 211 (1) pp., broché, couverture imprimée à rabats.

**Edition originale de la traduction.** L'un des 39 exemplaires sur alfa, seul grand papier (n° 22). Dos et marges de la couvertures légèrement brunis, sinon un exemplaire parfait et non coupé.

\*\*\*

**Farrère, Claude**

72. [Manuscrit autographe signé] *Le Problème d'Extrême Orient*

400 €

[circa octobre 1940]

Manuscrit autographe de 9 ff. in-4 anopistographes (environ 30 lignes par page), signé in-fine.

Quelques ratures. Un manuscrit, probablement inédit, très lisible. Dans ce projet d'article, Claude Farrère évoque longuement l'invasion japonaise de la Chine puis la récente invasion du Haut Laos et du Haut Tonkin. Il prévoit une extension du conflit, car les bases navales de l'Indochine coupent Hong-Kong de Singapour et remarque qu'une "extension des conflits actuels ôterait à la planète le peu de chances qui lui restent de jamais retrouver une paix durable et une civilisation basée sur le droit, la justice, l'ordre et la liberté". L'article se termine par des considérations sur les bienfaits apportés par la colonisation française de l'Indochine, respectueuse des croyances, des mœurs et des trésors culturels. Et Claude Farrère de conclure : "J'ai peur que leur bonheur [celui des "populations douces et naïves du Cambodge, du Laos, de l'Annam et du Tonkin"], hélas ! ne soit fini." Quelques rousseurs et plis, sans aucune gravité..

\*\*\*

**Feuillet, Octave**

73. *Le Roman d'un jeune homme pauvre*

nouvelle édition

60 €

Paris, Michel Lévy, Librairie nouvelle, 1873.

18,5 x 12 cm (R), in-12, 352 pp., reliure de l'époque de demi-veau grenat, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Exemplaire enrichi d'un **envoi** autographe signé d'Octave Feuillet à l'Œuvre des écoles professionnelles. Dos passé, sinon un très bel exemplaire.

\*\*\*

*74. Histoire de Sibylle*

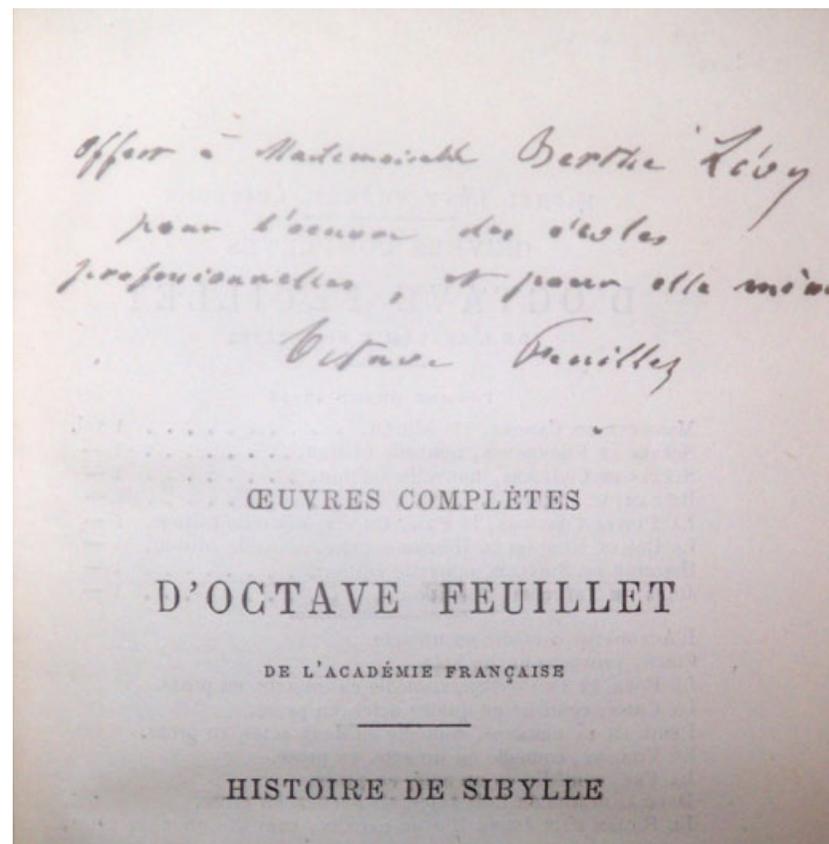
nouvelle édition

60 €

Paris, Michel Lévy, Librairie nouvelle, 1874.

18,5 x 12 cm (R), in-12, 387 (1) pp., reliure de l'époque de demi-veau grenat, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Exemplaire enrichi d'un **envoi** autographe signé d'Octave Feuillet à Berthe Lévy et à l'Œuvre des écoles professionnelles. Dos passé, sinon un très bel exemplaire.



**Gautier, Judith**

*75. Iseult*

avec illustrations par **P. Morel, D. Vierge** et **A. Bertrand**

40 €

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, A. Lacroix, sd [1885]. Coll. "les grandes amoureuses".

18,5 x 12 cm, in-8, 36 pp. - 3 planches hors texte dont le frontispice gravé à l'eau-forte et tiré en sépia, une gravure tirée en sanguine et une autre tirée en orange, faux-titre illustré en noir, ornements gravés en bandeaux et culs-de-lampe, broché, couverture imprimée et illustrée.

**Edition originale** rare. Cotes et tampons de bibliothèque répétés, rousseurs.

\*\*\*

*76. Poésies*

Les Rites divins - Au gré du rêve -  
Badinages - Pour la lyre

vendu

Paris, Eugène Fasquelle, 1911.  
Coll. "Bibliothèque-Charpentier".  
18,5 x 12 cm, in-8, 269 pp.,  
broché, couverture jaune  
imprimée.

**Edition originale** sur papier  
courant après 15 de tête  
seulement, enrichie d'un bel  
**envoi autographe signé de  
Judith Gautier à Jean Richepin.**  
Rare. Dos fendillé, papier un peu  
bruni.

\*\*\*

*77. En Chine (merveilleuses histoires)*

Préface de Jean Aicard. Illustré de 12 planches en couleurs et d'une carte.

Vincennes, Les Arts graphiques, 1911. Coll. "les beaux voyages".

20 x 14 cm, in-8, 115 pp., 11 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice, une carte de la Chine à pleine page, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge illustré au premier plat d'une vignette en couleurs contrecollée.

**Edition originale** de ce bon petit livre de vulgarisation sur la Chine par Judith Gautier. Bien complet des 12 illustrations. Quelques rares rousseurs.

\*\*\*

*78. Le Japon (merveilleuses histoires)*

Préface de Jean Aicard. Illustré de 12 planches en couleurs et d'une carte.

15 €

Vincennes, Les Arts graphiques, 1912. Coll. "les beaux voyages".

20 x 14 cm, in-8, 115 pp., 11 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice, une carte du Japon à pleine page, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge illustré au premier plat d'une vignette en couleurs contrecollée.

**Edition originale** de ce bon petit livre de vulgarisation sur le Japon par Judith Gautier. Bien complet des 12 illustrations. Petites taches sur la marge du premier plat, sinon très bon.

\*\*\*

*79. Lettres inédites de Madame de Sévigné*

recueillies par Judith Gautier et  
illustrées par **Madeleine Lemaire**

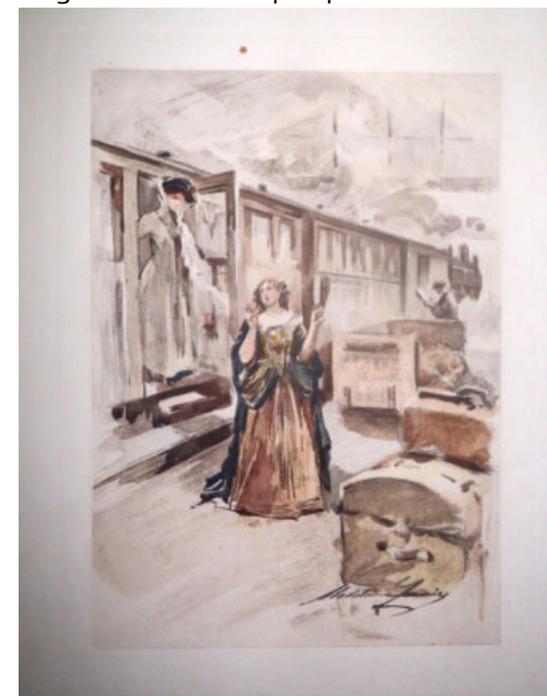
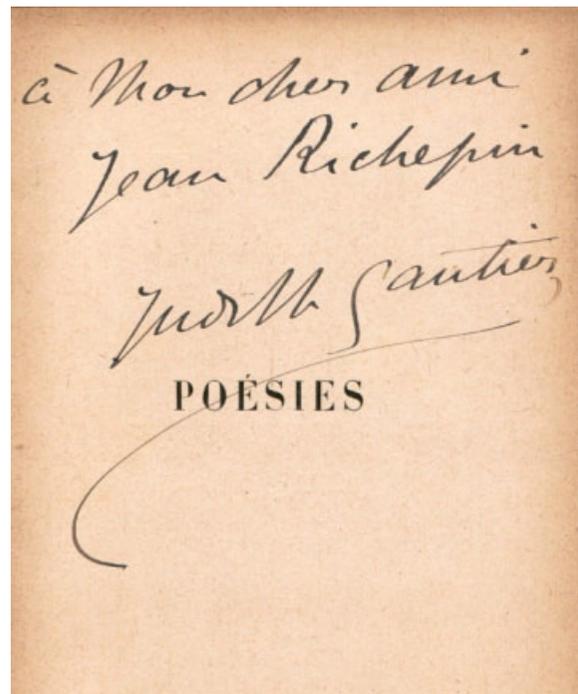
200 €

Paris, A la Marquise de Sévigné  
(Chocolaterie de Royat), 1913 (1912).  
(imp. Edouard Devambez)

33 x 26 cm (R), in-4, 63 (1) pp. - 10  
eaux-fortes rehaussées d'aquarelle au  
pochoir hors texte, portrait de  
Madame de Sévigné héliogravé par  
Devambez d'après Nanteuil en  
frontispice, 10 larges bandeaux et 10  
culs-de-lampe par Madeleine Lemaire  
tirés en bistre dans le texte, reliure de  
l'époque de demi-percaline rouge à coins, dos lisse, tête dorée, supra-libris "Hôtel continental Châtel-Guyon" au mors supérieur, couverture supérieure conservée.

vendu

**Edition originale rare** de ces lettres dont l'auteur unique est bien évidemment Judith Gautier, et non Mme de Sévigné, qui se trouve propulsée en plein XXe siècle. Tirage à 1200 exemplaires numérotés, tous hors commerce (n° 467) et offerts par la chocolaterie de Royat "A la Marquise de Sévigné" à ses meilleurs clients. Dédicace de l'éditeur grattée. Coins émoussés, mors supérieur fendu en tête, dernière garde arrachée, quelques rousseurs.



## Gautier, Théophile

*80. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres*  
précédées d'une autobiographie, orné d'un portrait singulier

250 €

France [Paris], Imprimerie particulière [Poulet-Malassis], 1873 (Bruxelles, Imprimerie J. H. Briard).

22,5 x 14 cm, in-8, 1 f. bl. - 2 ff. - II pp. - 84 pp. - 1 frontispice sur Chine - 1 double planche de musique gravée sur Chine, broché, couverture muette.

**Edition originale** publiée un an après la mort de l'auteur par Poulet-Malassis. L'un des 150 (en fait 300) exemplaires sur papier de Hollande, seul papier avec 12 Chine. Le frontispice (gravé à l'eau-forte sur acier par H. Valentin et tiré sur Chine) reproduit en plus petit le portrait-charge lithographié que Benjamin Roubaud avait fait de Gautier en 1838 pour le "Panthéon charivarique". Les notes qui accompagnent cette édition sont de Poulet-Malassis, qui a classé les textes sous trois rubriques : Singularités, Galanteries et Bonapartisme. La planche de musique jointe à la complainte sur la mort du capitaine Morpion reproduit la musique que Reyer, ami de Gautier, avait composée pour le convoi du maréchal Gérard. Selon Pia, cette édition fut tirée au moins deux fois, sur la même composition typographique et avec la même justification. Le fleuron du titre est un minuscule masque de faune barbu dû à Félicien Rops. Il ne faut pas confondre cette édition avec sa contrefaçon belge, au format in-12. Notre exemplaire semble ne pas être dans sa couverture d'origine (également muette) : celle-ci est dans un fort papier vert gaufré imprimé au verso, tiré de l'ouvrage édité par Charles Foulard sur le Château de la Malmaison en 1908. Frontispice volant, ombre en dernière page, bel exemplaire malgré tout. (PIA, 1151 ; VICAIRE, III, 939)



## *81. Poésies libertines*

comprenant treize pièces inédites publiées par un bibliophile et accompagnées de huit illustrations

50 €

Paris, Imprimé pour René Bonnel, 1935.

23 x 14,5 cm, in-8, 90 pp.- 8 planches hors texte en noir dont une en frontispice - une planche de musique repliée, broché, couverture crème rempliée imprimée et illustrée de l'ex-libris de René Bonnel dessiné et gravé sur bois par D. par Galanis.

**Edition en partie originale.** L'un des 250 exemplaires sur Arches, seul papier après 5 Hollande (n° 44). Selon Pia, la préface est de René Jasinsky, qui avait soutenu en 1929 une thèse de doctorat sur "Les années romantiques de Théophile Gautier". Les illustrations sont en phototypie et reproduisent des portraits ou des tableaux. Parmi celles-ci, Pia semble oublier de décrire le frontispice. Exemplaire à l'état de neuf. (PIA, 1156)

\*\*\*

## Genbach, Jean

*82. Satan à Paris*

couverture illustrée d'Alexandre Alexeief

20 €

Paris, H. Meslin, 1927.

Petit in-8, VII - 141 pp., broché, couverture illustrée et imprimée en noir et violet par Alexeief.

Mention (fictive ?) de 2e édition au dos, année de l'originale. Complet du texte d'André Breton, "avant un conférence de Jean Genbach, à la salle Adyar, le 3 avril 1927". La belle couverture comporte hélas une mouillure, traces d'ahésif sur les gardes, bon pour le reste.

\*\*\*

## Gide, André

*83. La Tentative amoureuse*

350 €

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.

20 x 15 cm, in-8, 43 (1) pp., broché sous couverture bleu pâle rempliée et imprimée.

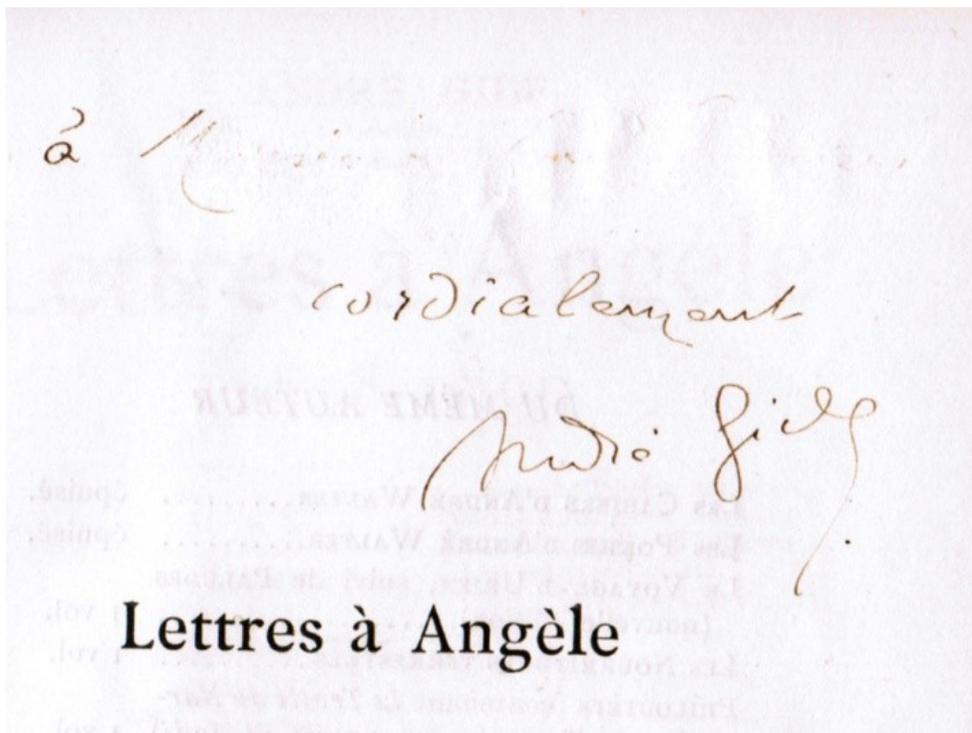
Edition originale. L'un des 150 exemplaires sur vélin teinté, seul papier avec 12 Whatman (n° 67). Rare. Le dos (muet) est absent, la couture un peu fragile et la couverture un peu roussie en marges, bel exemplaire pour le reste. (NAVILLE, VII-22)

### 84. *Lettres à Angèle*

vendu

Paris, Mercure de France, 1900.  
15 x 12 cm, petit in-12, 176 (1) pp., broché.

**Edition originale** du manifeste esthétique d'André Gide. L'un des 300 exemplaires sur Hollande, seul papier, enrichi d'un **envoi** autographe signé d'André Gide (nom du dédicataire gratté). Provenance : ex-libris signé et monogrammé J. Zuloaga, probablement l'ex-libris du grand peintre espagnol Ignacio Zuloaga lui-même. Bel exemplaire. (NAVILLE, XV-41)



### 85. *Le Retour de l'enfant prodigue*

300 €

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.  
33 x 26 cm, in-folio, 42 pp., broché, couverture de fort papier Japon imprimée.

Edition de luxe, **première édition en librairie** publiée deux ans après le rarissime tirage à part de la revue "Vers et Prose". Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. Petites taches à la couverture, trace de trombone au faux-titre et au titre. (NAVILLE, XXX-59)

### 86. *Charles-Louis Philippe*

conférence prononcée au salon d'automne le 5 novembre 1910

35 €

Paris, Eugène Figuière, 1911.  
18,5 x 12 cm, grand in-12, (4) 40 pp., broché.

**Edition originale.** Exemplaire sur (bon) papier ordinaire (il fut également tiré quelques exemplaires sur grand vergé). Couverture un peu défraîchie, rousseurs sur les tranches. Exemplaire non coupé. (NAVILLE, XXXIII-65)

\*\*\*

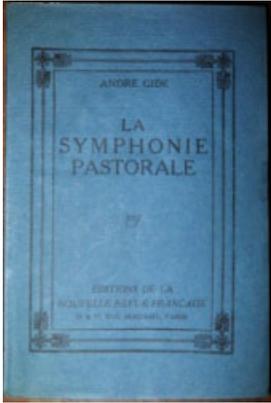
### 87. *Les Caves du Vatican* sotie par l'auteur de *Paludes*

800 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1914.  
2 volumes in-8, 23 x 14,5 cm,  
282 (4), 293 (9) pp., portrait de Gide au vernis mou par **Paul Albert Laurens** en frontispice du 1er tome, brochés, couvertures orange imprimées.

**Edition originale**, parue sans nom d'auteur (quoique le nom de Gide soit gravé dans le frontispice). Tirage à 550 exemplaires, tous sur papier à chandelle des papeteries d'Arches (n° 143). "André Gide a contrôlé de bout en bout la publication des *Caves du Vatican*, qu'il considérait comme la grande œuvre de sa maturité. (...) Les caractères retenus sont ceux qui avaient été utilisés l'année précédente par Emile-Paul pour *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, et l'on a apporté un soin scrupuleux à la correction des épreuves" (Vignes, Boudrot, *Bibliographie des Ed. de la NRF*). L'édition courante, parue peu après, sera avec le nom de l'auteur, sans le portrait, et en un seul volume. Dos insolés et rousseurs marginales au début du tome I et en fin du tome II. (NAVILLE, XLIV-79 ; VIGNES, 54)





*88. La Symphonie pastorale*

650 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919 (1920 au dos et sur la page de titre).

17 x 11 cm, petit in-8, 145 pp. - 3 ff., broché sous couverture bleue imprimée, chemise, étui.

**Edition originale.** L'un des 143 exemplaires sur vergé d'Arches, premier papier (n°LXXVIII, nominatif pour le Dr Héger-Gilbert). Rare sur ce papier. Malgré une légère brunissure au titre, l'exemplaire est proche du parfait. L'étui, quant à lui, est un peu usé. (NAVILLE, LI-96)

\*\*\*

*89. La Symphonie pastorale*

40 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919 (1920 au dos et sur la page de titre).

17 x 11 cm, in-16, 145 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 1040 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Bon exemplaire, très légèrement cintré, des rousseurs essentiellement marginales. (NAVILLE, LI-97)

\*\*\*

*90. Paludes*

50 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1920.

17 x 11 cm, in-16, 126 (3) pp., broché sous couverture bleue.

L'un des 528 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre et sous couverture bleue, seul grand papier (n° 351). Dos éclairci mais un bel exemplaire. (NAVILLE, LVII-108)

\*\*\*

**(Shakespeare, William)**

*91. Antoine et Cléopâtre, traduit par André Gide*

hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe de Drésa

vendu

Paris, Lucien Vogel, 1921.

25 x 21 cm, petit in-4, 110 pp. - 2 planches hors texte en couleurs, 6 en-têtes tirés en bistre, 6 culs-de-lampe en noir, une vignette dorée au faux-titre et de très

nombreuses lettrines gravées en deux tons (ces dernières par Llano Florez), cartonnage de l'éditeur en plein papier parcheminé, orné au premier plat du titre en argent et d'une vignette rouge, tête dorée, chemise à rabats, étui portant au dos une pièce de titre en maroquin (titre à la chinoise).

**Edition originale de la traduction** due à André Gide et de la préface du même. L'un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches, seul papier avec 25 Japon (n° 180). Exemplaire bien conservé sous un bel emboîtement. (MONOD, 10280 ; NAVILLE, p. 156)

\*\*\*

*92. Caractères*

80 €

Paris, A l'enseigne de la Porte étroite, 1925.

16 x 11,5 cm, in-12, 45 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture gris chiné rempliée et imprimée.

**Edition originale.** L'un des 30 exemplaires sur Whatman, second papier après 20 sur Japon et avant 520 sur Arches (n° 27). Première des 14 plaquettes publiées par Madeleine de Harting, qui avait nommé sa librairie en référence à Gide. Pour inaugurer la collection, le choix d'André Gide, dont elle reçut par ailleurs les vœux et l'assentiment, s'imposait. Très bel exemplaire. (NAVILLE, LXXVII-150)

\*\*\*

**(Shakespeare, William)**

*93. Antoine et Cléopâtre, traduit de l'anglais par André Gide*

30 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925 (1926 au dos).

17 x 11 cm, petit in-8, 188 pp., broché sous couverture bleue.

Deuxième édition (pré-originale dans la NRF en 1920, première édition en 1921 chez Lucien Vogel, cf. n° 90 de ce catalogue). L'un des 550 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, premier papier (n° 190). Dos un peu brun et fané, sinon très bon. (NAVILLE, p. 156)

\*\*\*

*94. Si le grain ne meurt*

150 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924 [1926].

17,5 x 11 cm, petits in-8, 184, 212, 180 pp., 3 volumes brochés sous couvertures bleues.

**Première édition intégrale dans le commerce** (les volumes de l'édition originale furent publiés séparément à 13 exemplaires seulement, il fut également publié des fragments). L'un des 550 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, premier papier (n° 183). Comme le signale Naville, "bien que le millésime 1924 figure pour les exemplaires Hollande au dos de la couverture et pour les ex. papier ordinaire sur le plat et au dos de la couverture, les volumes ne furent mis en vente qu'en octobre 1926". Dos un peu brunis et fanés, pour le reste très bon. (NAVILLE, LXXXVII-172)

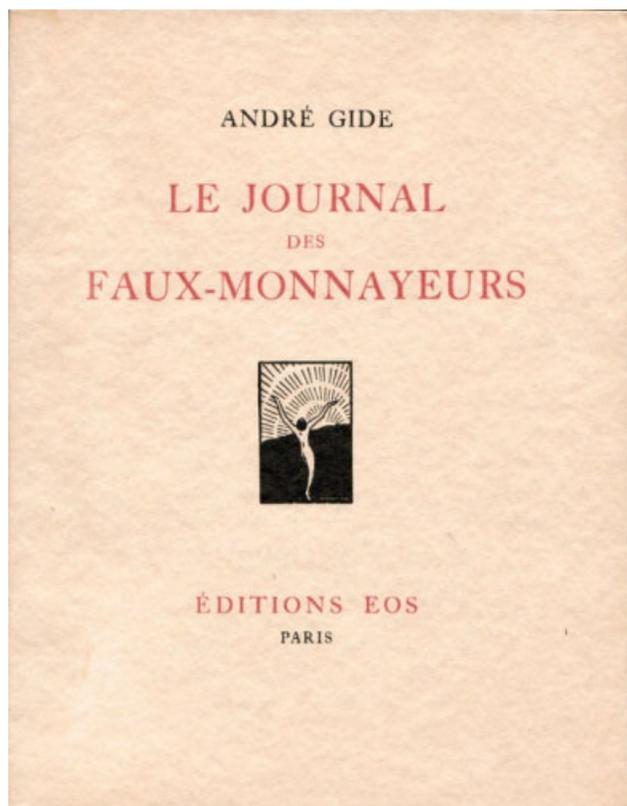
\*\*\*

### 95. *Le Journal des faux-monnayeurs*

vendu

Paris, EOS, 1926.  
23 x 18 cm, grand in-8, 143 (4) pp., broché sous couverture rempliée.

**Edition originale.** L'un des 535 exemplaires sur Hollande Van Gelder, seul papier après 2 Japon impérial et 25 Hollande teinté. Très bel exemplaire. (NAVILLE, LXXXVIII-176)



### 96. *Numquid et tu ? ...*

15 €

Paris, Editions de la Pléiade, Jacques Schiffrin, 1926. Coll. "Ecrits intimes", n° 1. 20,5 x 15,5 cm, in-8, 87 pp., broché, couverture beige imprimée et rempliée.

**Première édition en librairie, en partie originale**, après une édition hors commerce limitée à 70 exemplaires en 1922. Cette édition comporte un avant-propos qui ne figure pas dans l'édition originale. L'un des 2500 exemplaires sur vélin du Marais (n° 710). Ex-libris Robert Bernard. Petite déchirure au mors supérieur, sinon un agréable exemplaire. (NAVILLE, LXXXIX-179)

\*\*\*

### 97. *L'Ecole des femmes*

65 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929.  
17 x 11,5 cm, petit in-8, 171 (2) pp., broché sous couverture bleue.

**Edition originale.** L'un des 547 exemplaires sur Hollande van Gelder sous couverture bleue, deuxième papier après 119 réimposés (n° H.CDLXX). Couverture brunie et dos insolé sinon un agréable exemplaire. (NAVILLE, CXVII-234)

\*\*\*

### 98. *Un esprit non prévenu*

55 €

Paris, Editions Kra, 1929.  
19 x 20,5 cm, in-12 à très grandes marges, 100 pp., broché sous couverture rempliée.

**Edition originale.** L'un des 200 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 100 vergé d'Arches (n° 281). Bel exemplaire, non coupé. (NAVILLE, CXXVIII-250)

\*\*\*



### 99. *Robert*

supplément à *l'Ecole des femmes*

120 €

Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française (NRF), 1929 (1930 au titre).  
22 x 17 cm, in-4, 89 pp., broché. Bien complet du feuillet d'errata volant.

**Edition originale.** L'un des 123 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre réimposés au format in-quarto tellière, premier papier (n° LXXI). Dos bruni, bel exemplaire (NAVILLE, CXXXII-263)

\*\*\*

*100. Robert*

supplément à *l'Ecole des femmes*

25 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929 [1930].  
Petit in-8, 89 pp., broché. Bien complet du feuillet d'errata volant.

**Edition originale.** L'un des 1035 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, troisième papier après 123 réimposés et 547 Hollande (n° 792). Très bel exemplaire. (NAVILLE, CXXXII-265)

\*\*\*

*101. La Séquestrée de Poitiers*

documents réunis par André Gide

60 €

Paris, Gallimard (NRF), 1930. Coll. "Ne jugez pas", dirigée par André Gide.  
19,5 x 13 cm, in-8, 157 pp. - 3 planches hors texte (photographies), broché.

**Edition originale.** L'un des 330 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier avant 1250 sur alfa (n° 72). Quelques rousseurs sans gravité. (NAVILLE, CXL-280)

\*\*\*

(Shakespeare, William)

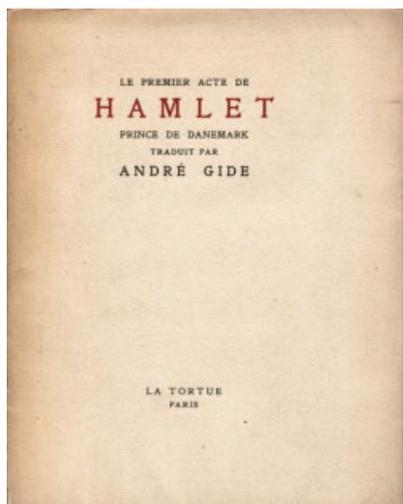
*102. La Tragédie de Hamlet, prince de Danemark*

acte premier traduit par André Gide, précédé de la lettre sur les traductions

45 €

Paris, La Tortue, 1930.  
25 x 19,5 cm, petit in-4, VIII (I) - 71 (4) pp.,  
impression en deux couleurs, texte anglais  
avec la traduction de Gide en regard, broché  
sous couverture rempliée.

**Edition originale de la traduction et de la préface de Gide.** Cette édition est la seule à



être bilingue. L'un des 300 exemplaires sur vélin à la forme de Rives, seul papier après 5 Chine et 25 Japon (n° 319). Jolie édition sortie des presses de Léon Pichon. Petite déchirure sans manque au dos. (NAVILLE, pp. 130 et 156)

\*\*\*

*103. Perséphone*

55 €

Paris, Gallimard, 1934.  
17,5 x 14 cm, petit in-8, 53 pp., broché, couverture bleu-gris rempliée.

**Edition originale.** L'un des 350 exemplaires sur Hollande, premier papier (n° CXXXI). Très bel exemplaire. (NAVILLE, CLVI-319)

\*\*\*

*104. Lettres à un sculpteur*

précédées d'une lettre de Madame André Gide

25 €

Paris, Marcel Sautier, 1952.  
17,5 x 11,5 cm, 54 (2) pp., broché.

**Edition originale** de ces lettres à Simone Marye. L'un des 550 exemplaires sur vélin de Lana, seul papier (n° 483). Bel exemplaire.

\*\*\*

**Giraudoux, Jean**

*105. Visite chez le prince*

frontispice gravé par Daragnès

20 €

Paris, Emile-Paul frères, 1924.  
In-8, 75 pp, frontispice à l'eau-forte par Daragnès, broché, couverture jaune rempliée, imprimée en rouge et noir.

**Edition originale.** L'un des 1100 exemplaires sur vergé à la forme, seul papier après 95 de tête (n° 760). Bel exemplaire.

\*\*\*

*106. Le Mirage de Bessines*

frontispice de Daragnès

20 €

Paris, Emile-Paul frères, 1931.  
29 x 19,5 cm, in-4, (2) 45 (1) pp. - lithographie originale de Daragnès tirée sur papier Japon en frontispice, broché, couverture saumon rempliée.

**Edition originale.** Tirage à 900 exemplaires. Celui-ci l'un des 825 sur vergé antique (n° 213). Très bel exemplaire.

\*\*\*

### 107. *Portrait de la Renaissance*

15 €

Paris, Chez Jacques Haumont, 1946.  
In-8, 28 pp. - 2 ff., vignettes en noir dans le texte, broché, couverture jaune rempliée, imprimée en noir.

**Première édition en librairie.** L'un des 1000 exemplaires sur vélin blanc Docelles, seul papier (n° 887). Bel exemplaire.

\*\*\*



**Goncourt, Edmond et Jules de**  
*108. La Lorette*  
avec un dessin de Gavarni gravé par **Jules de Goncourt**

190 €

Paris, G. Charpentier, 1883.  
16,5 x 12,5 cm (R), petit in-8, 61 (2) pp. - frontispice gravé à l'eau-forte en frontispice, bradel de l'époque de pleine soie blanche décorée, titre doré au dos, tête dorée, couvertures conservées.

Premier tirage du frontispice gravé par Jules de Goncourt d'après Gavarni. **L'un des 50 exemplaires sur Japon**, premier papier, comportant trois épreuves de l'eau-forte (en bistre sur Chine, en rouge sur

Hollande et en noir sur Japon). Il fut tiré également 50 exemplaires sur Whatman avec double épreuve et 400 Hollande. Une garde arrachée, prix gratté au faux-titre, bon pour le reste. (VICAIRE, III, 1027-1028)

[Gros, Johannes]

*109. Les Jeux du plaisir et de la volupté, par une femme du monde*

90 €

Paris, Au boudoir secret, 1906 [ca 1936].

19 x 13 cm, in-8, 248 pp. - 1 f., 14 (sur 16) planches en noir hors texte, très libres, broché, couverture grise à rabats imprimée.

**Edition originale** de cette suite à *Confessions libertines*. L'un des 600 exemplaires sur vergé teinté, seul papier après 25 vélin d'Arches (n° 264). Comme une main l'a indiqué à l'encre sur la couverture et le titre, cet exemplaire compte 14 planches sur les 16 annoncées. Rare. Dos fané, coiffes renforcées par du ruban adhésif, exemplaire un peu défraîchi. (DUTEL, 1795 : "excellent texte")

\*\*\*

**Guillemot, Maurice**

*110. Les Minutes parisiennes : 8 heures du soir. Dîners parisiens.*  
illustrations de Jeannot gravées sur bois par T.-J. Beltrand et Dété

40 €

Paris, Paul Ollendorff, 1901.

16 x 12 cm, in-16, 69 pp., illustrations en noir dans le texte, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée.

**Edition originale.** L'un des 108 exemplaires sur Chine, seul grand papier avec 28 Japon (n° 51). Rare sur grand papier. Quelques rousseurs pâles éparses. (MONOD, 8181)

\*\*\*

**Gusman, René-Albert**

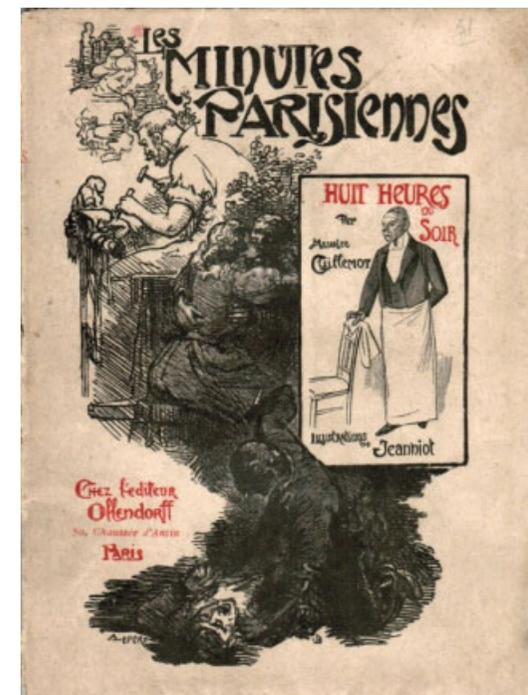
*111. Petites escales (1938)*

15 €

Avignon, Aubanel père, 1944.

Grand in-8, 47 pp., broché.

**Edition originale** enrichie d'un amusant envoi de l'auteur au poète et éditeur Pierre Seghers. Bel exemplaire.



## Hémon, Louis

### 112. *La Belle que voilà...*

30 €

Paris, Bernard Grasset, 1923. Coll. "Les Cahiers verts" (n° 19).  
19 x 12 cm (R), in-8, 210 pp. - 1 f., reliure à la Bradel de demi-chagrin vert, dos à deux nerfs obliques, encadrant le titre doré, également inscrit en biais, titre en pied, couvertures conservées.

**Edition originale.** L'un des 6600 exemplaires sur vergé bouffant. Un peu brun, mais un bel exemplaire dans une reliure simple mais particulièrement originale.

\*\*\*

### 113. *Colin-Maillard*

40 €

Paris, Bernard Grasset, 1924. Coll. "Les Cahiers verts" (n° 34).  
19 x 12 cm (R), in-8, 278 pp., reliure à la Bradel de demi-chagrin vert, dos à deux nerfs obliques, encadrant le titre doré, également inscrit en biais, titre en pied, couvertures conservées.

**Edition originale.** L'un des 200 exemplaires numérotés réservés à la presse et portant la mention "**bonnes feuilles**" sur la couverture, d'ailleurs différente de la couverture habituelle de la collection. Un peu brun, mais un bel exemplaire dans une reliure simple mais particulièrement originale.

\*\*\*



## Jammes, Francis

### 114. *Epitaphes*

frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par **Robert Bonfils**

35 €

Paris, A l'Art catholique, 1921.  
23,5 x 19 cm, petit in-4, 47 (1) pp., frontispice gravé sur bois et tiré en deux tons, 21 ornements gravés sur bois et tirés à pleine page en rouge ou en noir, broché, couverture crème illustrée aux deux plats et imprimée au premier.

**Edition originale et premier tirage.** Tirage à 1175 exemplaires. Celui-ci l'un des 1100 sur vergé pur fil Lafuma (n° 301). Couverture partiellement insolées, non coupé. (MONOD, 6335 ; CARTERET, V, 110)

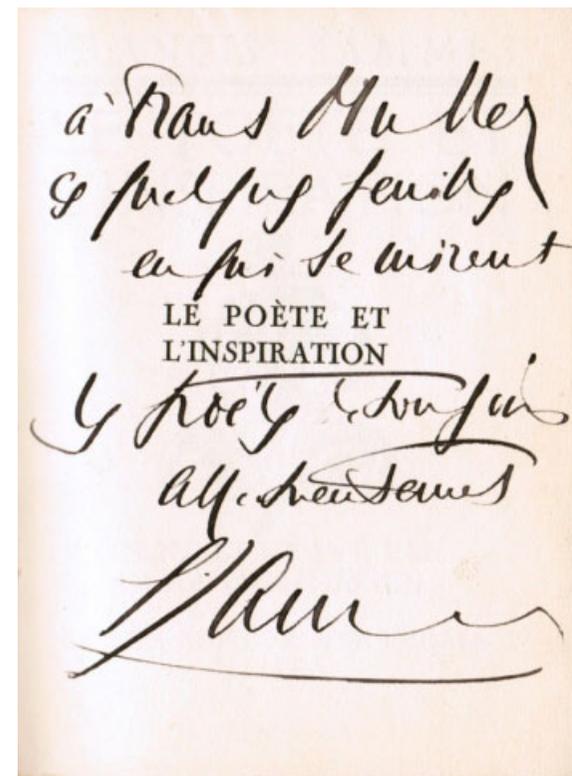
### 115. *Le Poète et l'inspiration* orné et gravé par **Armand Coussens**

50 €

Nîmes, Gomès, 1922.  
17 x 12,5 cm (R), in-16, 60 pp. - deux gravures à l'eau-forte hors texte, l'une en frontispice, l'autre en culspice, vignette de titre répétée en couverture, en-tête, cul-de-lampe et bandeau répété en tête de chaque page, gravés sur bois, bradel de demi-toile bleue à coins, titre doré en long au dos, couvertures conservées.

**Edition originale.** Tirage à 1040 exemplaires, celui-ci l'un des 860 sur Hollande (n° 422), enrichi d'un bel **envoi** autographe signé de Francis Jammes à Frans Muller. "Edition recherchée" (Carteret) et premier livre illustré par Coussens. Bel exemplaire. (MONOD, 6349 ; CARTERET, IV, 216)

\*\*\*



### 116. *Cloches pour deux mariages : Le Mariage basque, Le Mariage de raison*

45 €

Paris, Mercure de France, 1923.  
21 x 14 cm, in-8, 248 pp., broché, couverture jaune imprimée, jaquette.

**Edition originale.** L'un des 295 exemplaires sur vergé d'Arches, premier papier (n° 202). Très bel exemplaire, non coupé et complet de sa jaquette.

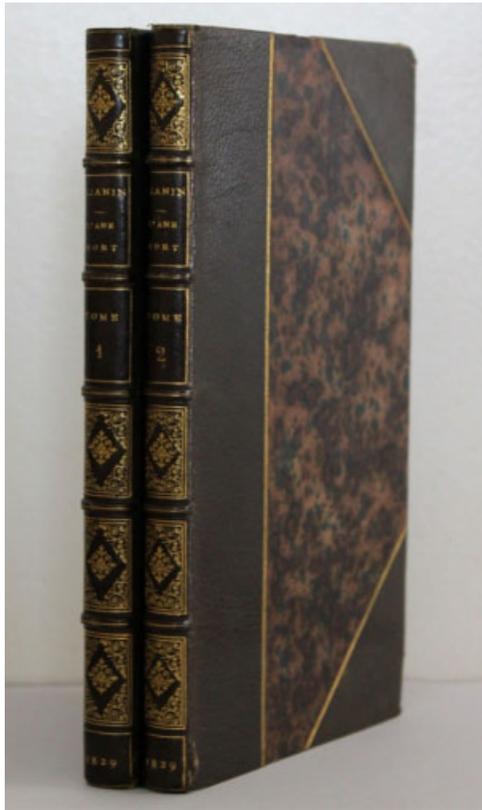
\*\*\*

### 117. *L'Antigyde ou Elie de nacre*

45 €

Paris, Mercure de France, 1932.  
19 x 14 cm, in-8, 238 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 220 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, second papier après 22 Hollande (n° 168). Très bel exemplaire, non coupé.



[Janin, Jules]  
*118. L'Ane mort et la femme guillotinée*

700 €

Paris, Baudouin, 1829.  
2 volumes in-12, 18,5 x 11 cm, XXXVI - 158 (1), 170 (1) pp., pages de titre illustrées, reliure de la fin du XIXe de demi-marochin brun à coins, dos à 5 nerfs ornés, doubles filets sur les plats, têtes dorées.

**Edition originale rare** du premier roman de l'auteur. Les pages de titre sont illustrées de deux larges vignettes gravées par Porret d'après Devéria (la seconde non signée, mais par les mêmes).

On a relié dans l'exemplaire :

1) une lettre autographe signée de Jules Janin datée du 6 décembre 1861 (1 p. in-12, 23 lignes : "Avez-vous peur et honte d'enguirlander ainsi un vieux prosateur de ma sorte, et que voulez-vous que je fasse après ces violentes

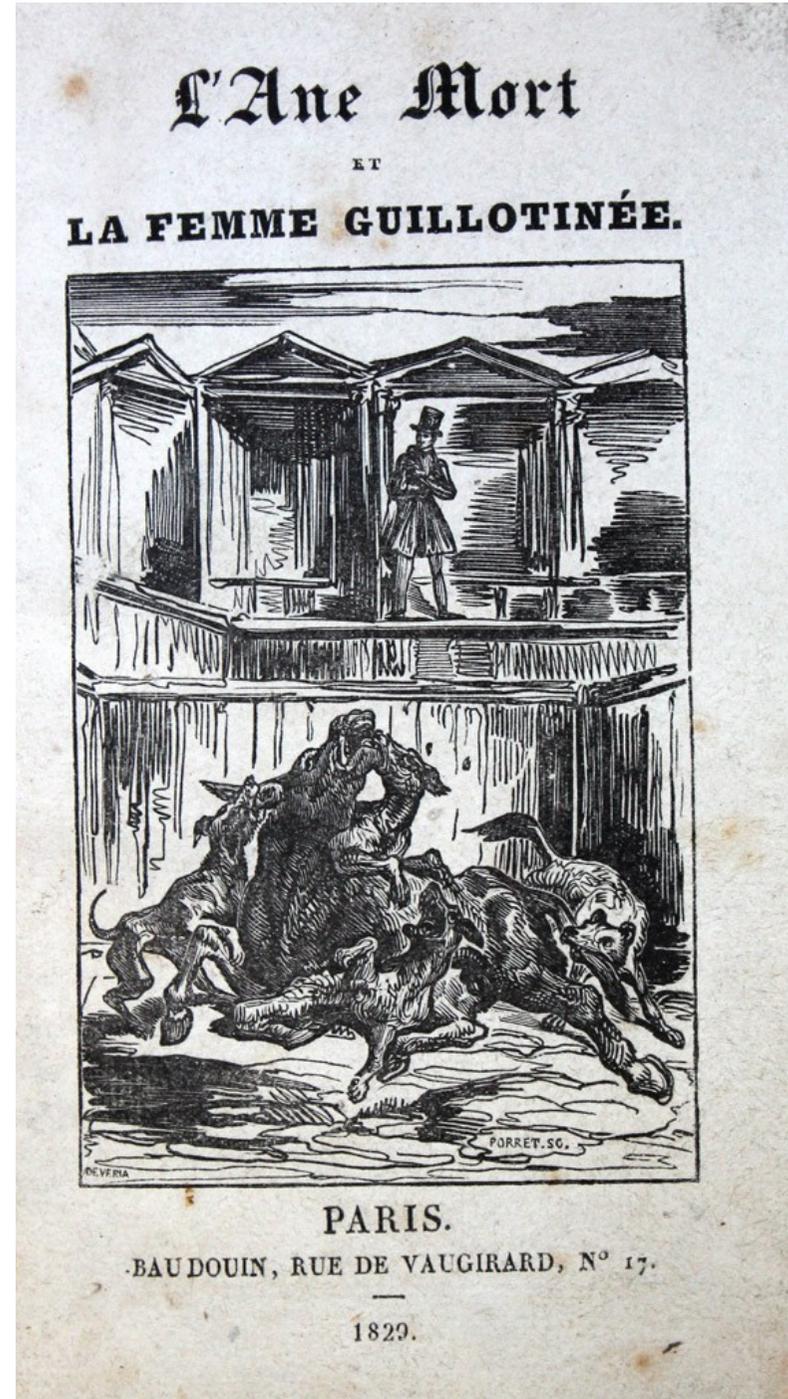
louanges ? Ma seule façon de vous remercier (...) c'est de vous rester fidèle, et de ne pas quitter les jeunes, les maltraités, les condamnés, les emprisonnés, tout ce qui commence en balbutiant les risibles et saintes paroles ! Le bien dire et liberté !"),

2) un portrait de l'auteur avant la lettre gravé à l'eau-forte sur Chine par Léopold Flameng (ce portrait se trouve, avec la lettre, dans le livre qu'Alexandre Piedagnel a consacré à Jules Janin en 1874),

3) le titre illustré et la figure d'Alfred Johannot pour l'édition Delangle frères de 1830,

4) ainsi que la figure de Couché fils pour l'édition de 1832. De la bibliothèque de Léon Rattier avec son ex-libris armorié (l'exemplaire a figuré à sa vente de 1922 sous le numéro 1436).

Chaque volume comporte également un ex-libris anonyme gravé par Stern d'après Mathurin Méheut et figurant un condor. Exemplaire bien relié, joliment enrichi et d'intéressante provenance. Relié sans les faux-titres, quelques rousseurs éparses. (VICAIRE, IV, 518 et 519 ; ASSELINEAU, 35)



## Jéhouda, Josué

### 119. *Le Royaume de justice, roman d'un chevalier juif*

préface de **André Spire**

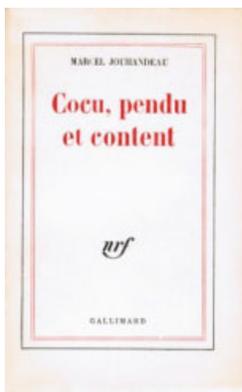
18 €

Paris, Editions du Monde Nouveau, 1923.

19 x 12 cm, in-8, 218 pp. - 2 ff., broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir.

**Edition originale rare** (avec mention fictive de 5e édition) de ce premier roman de l'écrivain suisse francophone d'origine russe Josué Jéhouda. Ce texte n'a jamais été réédité. Ex-libris manuscrit (Braunschweig de Bervilliers ?) sur la couverture. Manques de papier au dos, un peu bruni.

\*\*\*



## Jouhandeau, Marcel

### 120. *Cocu, pendu et content*

100 €

Paris, Gallimard (NRF), 1960.

In-8, 227 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier avec 30 Hollande. Rare en grand papier. Bel exemplaire.

\*\*\*



## Jouve, Pierre Jean

### 121. *Paulina 1880*

80 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925.

In-8, 263 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 893 exemplaires sur vélin pur-fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après les 109 réimposés (n° 715). Une petite déchirure en marge du premier plat, sinon un bel exemplaire non coupé.

\*\*\*

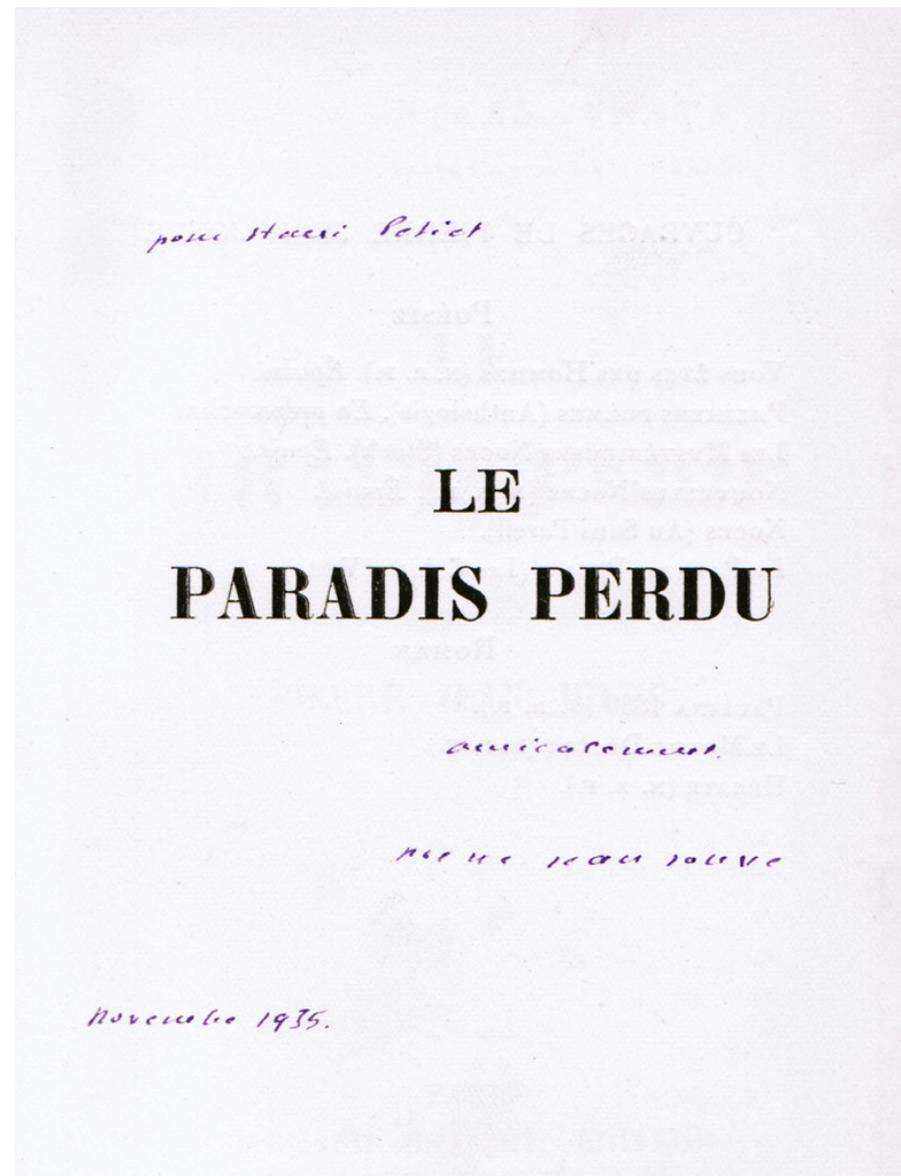
### 122. *Le Paradis perdu*

110 €

Paris, Bernard Grasset, 1929. Coll. "les cahiers verts".

In-8, 148 pp., broché sous double couverture.

**Edition originale.** L'un des 170 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier après 62 Madagascar (n° 62), enrichi d'un **envoi autographe signé et daté de l'auteur à Henri Petiet**. Très bel exemplaire.



## Kipling, Rudyard

### 123. *Mais ceci est une autre histoire*

Traduit par Madeleine Vernon et Henry D. Davray. Avec un essai bibliographique par les traducteurs.

vendu

Paris, Mercure de France, 1930.

19 x 13 cm, in-8, XXXIII - 254 pp., broché.

**Edition originale de la traduction** de ces nouvelles. L'un des 275 exemplaires sur vergé de fil Montgolfier, seul grand papier (n° 127). Quasi neuf et non coupé.

\*\*\*

## La Varende, Jean de

### 124. *Les Cent bateaux de La Varende*

57 €

Caen, Imprimerie des Papeteries de Normandie, [1932].

21,5 x 13,5 cm, 79 pp., illustrations en noir hors texte, plaquette agrafée sous couverture crème imprimée en rouge.

**Edition originale** de ce catalogue de 100 maquettes de navires construites par La Varende et exposées à la galerie Bernheim en 1932. Notices très poétiques de La Varende. Très bel exemplaire.

\*\*\*



### 125. *L'Autre île, féerie marine*

70 €

Paris, Maximilien Vox, 1944.

19,5 x 12 cm, petit in-8, 100 (6) pp., 12 bois gravés en couleurs par **Maximilien Vox** dont 7 hors texte, broché, sous couverture bleue rempliée et illustrée, étui décoré à ruban de l'éditeur.

**Edition originale** de cette amusante parodie "en marge de Stevenson". Tirage à 1045 exemplaires. Celui-ci l'un des 325 de tête sur Holland Pannekoek (n° 315). Très bel exemplaire, quasi neuf. (MONOD, 6908)

\*\*\*

### 126. *Guillaume le Bâtard, conquérant*

100 €

Paris, Union Bibliophile de France, 1946.

"Collection Vox".

20 x 14,5 cm, in-8, 421 (1) pp., frontispice gravé sur bois par Blaise Monod, cartes et dessins d'après la tapisserie de Bayeux dans le texte, broché, couverture crème rempliée, imprimée et illustrée.

**Edition originale.** L'un des 500 exemplaires sur pur fil Johannot, seul grand papier (n° 322). Frontispice par Blaise Monod, l'un des fils de Maximilien Vox. Dos très légèrement brun, pour le reste comme neuf, non coupé.

\*\*\*

### 127. *Le Troisième jour (les ressuscités)*

50 €

Paris, Bernard Grasset / Les Amis des Beaux Livres, 1947.

21 x 13,5 cm, in-8, 350 pp., grandes marges, broché sous double couverture, la première à l'adresse de Grasset, la seconde à celle des Amis des Beaux Livres.

**Edition originale.** L'un des 90 exemplaires sur vélin à la forme de Rives réservés à la société des bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres" (n° Rives A.B.L. 28) . Très bel exemplaire.

\*\*\*

### 128. *Un sot mariage*

illustrations de Paul Durand

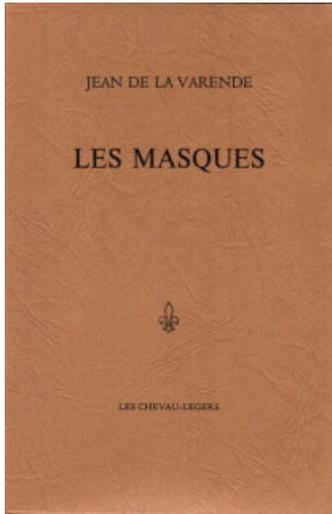
vendu

Paris, Hachette, 1959. Collection "Bibliothèque verte" (n° 126).

17 x 12,5 cm, in-12, 190 pp., illustrations en noir dans le texte, cartonnage illustré de l'éditeur.

**Edition originale** (Brodard et Taupin, 2e trimestre 1959). Seul livre de La Varende publié dans la Bibliothèque verte et dernier livre publié du vivant de l'auteur. Ex-libris manuscrits Jocelyne Toulet (10.10.1959) et Suzanne au titre. Très rare, comme ici, en bon état.





*129. Les Masques. Aimée, un amour de Nez-de-Cuir.*

avant-propos d'Anne Brassié

vendu

Tilly d'Orceau, Les Chevaux-Legers, 1992 (ach. d'impr. le 30 déc. 1991).

26 x 16,5 cm, petit in-4, 67 (13) pp., deux planches en couleurs contrecollées et un portrait de La Varende par Aramis en noir à pleine page, en feuilles sous couverture de fort papier gaufré brun rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

**Edition originale** posthume de cette suite à *Nez-de-Cuir*. Tirage à 450 exemplaires. Celui-ci l'un des 30 exemplaires sur vélin Johannot, deuxième papier après 10 sur Japon (n° XXVIII). Bien complet de

l'encart comportant un texte de Jean-Albert Boucher, les armes de la famille Malart de La Varende et le portrait. Ex-libris héraldique "Eric Mouillefarine". Rare sur ce papier. Etui partiellement insolé, sinon parfait.

\*\*\*

**Lamartine, Alphonse de**

*130. L'Album de Saint-Point ou Lamartine fantaisiste*

lettres inédites en vers publiées par Renée de Brimont

20 €

Paris, Plon - Nourrit et Cie, 1923.

25,5 x 16,5 cm, in-8, 4 ff. n. ch. - 110 pp. - 1 f. n. ch. - 6 planches hors-texte en noir dont frontispice, broché, couverture bleue rempliée, pièce de titre illustrée contrecollée au 1er plat, une illustration contrecollée au dernier plat.

**Edition originale.** L'un des 990 exemplaires sur pur-fil Lafuma, seul papier (n° 103). Parfait état.

\*\*\*

**Larbaud, Valery**

*131. Jaune bleu blanc*

70 €

Paris, Gallimard (NRF), 1927.

19 x 12 cm, in-8, 286 pp. - 3 ff. n. ch., broché.

**Edition originale collective.** L'un des 465 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier après 120 réimposés non annoncés au colophon (n° 73). Bel exemplaire.

**Larbaud, Valery - Spire, André**

*132. Correspondance*

édition établie et présentée par Bernard Delvaille

70 €

[Paris], Editions des Cendres, 1992.

In-8, 98 pp. - 2 ff., avec la reproduction d'un portrait de Valery Larbaud par Marie Laurencin et d'un portrait d'André Spire par Léopold Gottlieb, broché, couverture crème à rabats

**Edition originale.** L'un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande, premier papier avant 950 sur Conqueror (n° XVIII), enrichi d'une suite à part des deux portraits. Bel exemplaire.

\*\*\*

**[Léautaud, Paul]**

*133. Cahiers Paul Léautaud, n° 5, 1989.*

vendu

Paris, Association pour l'étude de Paul Léautaud et des revues littéraires de son époque, 1989.

30 x 22 cm, 51 pp., portrait de Léautaud par Jacques Faizant au titre, en feuilles sous portefeuille noir reprenant l'illustration de Faizant.

Le plus rare de tous les Cahiers Paul Léautaud, qui reproduit 15 articles de presse de mai-juin 1941 annonçant la fausse mort de Léautaud ou corrigeant la nouvelle. Parmi les nécrologues, André Billy, René Bizet, Maurice Martin du Gard... Parmi les résurrecteurs, Gaëtan Sanvoisin, André Rouveyre et Paul Léautaud lui-même. On joint le très beau carton d'invitation au dîner célébrant le 3e anniversaire des Cahiers, ainsi que le dépliant présentant l'adaptation de *L'Inconnue de Calais* par Catherine Delattres (création au Théâtre des Deux Rives, Rouen, 14 au 25 mars 1989). Bel exemplaire.

\*\*\*

**Le Porrier, Herbert**

*134. Juliette au passage*

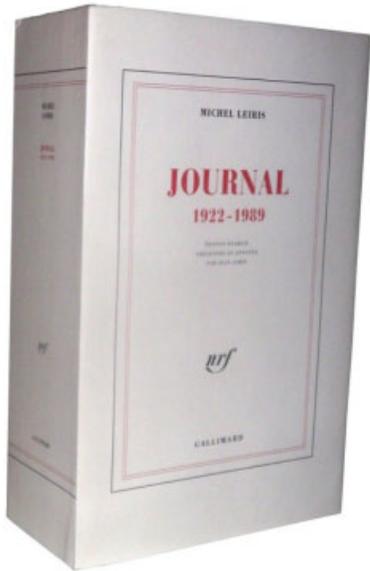
15 €

Paris, Editions du Seuil, 1951.

In-8, 285 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 55 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier (n° 43), enrichi d'un bel **envoi** autographe signé de l'auteur à Marcel Herrand. Pages parfois un peu maladroitement coupées, sinon un bel exemplaire.

\*\*\*



**Leiris, Michel**

*135. Journal, 1922-1989*

édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin

450 €

Paris, Gallimard (NRF), 1992.  
24 x 15 cm, fort in-8, 954 pp., frontispice d'après un dessin de Leiris, 8 photographies sur 4 feuillets hors texte, broché.

Edition originale. L'un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier (n° 72). Comme neuf, non coupé.

\*\*\*

**[Les lèvres nues]**

Ensemble de plaquettes in-4 parues à Bruxelles

dans la collection « Le fait accompli ». Tous les volumes sont en parfait état. Sauf mention contraire les volumes sont sur vergé (généralement le deuxième papier, annoncé à 45 exemplaires après 5 Hollande) et non numérotés. La sous-référence est celle du numéro de chaque volume dans la collection.

*136-8. Marcel Mariën : Le Paraclet noir, 1968*

30 €

*136-12. Louis Scutenaire : Petit album, 1968*

30 €

*136-13. Paul Nougé : Fragments. Première série., 1968*

30 €

*136-17. Paul Nougé : Fragments. Deuxième série., 1969*

30 €

*136-21. Marcel Mariën : To the unhappy few, 1969*

Tirage annoncé à 5 couché à grandes marges et 95 couché. Celui-ci, non numéroté, sur papier couché.

30 €

*136-24-25. Louis Scutenaire : Pour illustrer Magritte. Avec cinq dessins de Magritte, quatre reproductions et quatre photographies., 1969*

Tirage annoncé à 5 Hollande et couché, 45 vergé et couché, et 75 couché. Celui-ci, non numéroté, sur vergé et papier couché.

50 €

*136-31. Paul Nougé : L'Invention de la force, 1970*

30 €

*136-43. Paul Nougé : Fragments. Troisième série., 1970*

30 €

*136-46. Paul Nougé : Fragments. Quatrième série., 1970*

30 €

*136-48. Paul Bourgoignie : Lettres de mon moulin. Exercice de lettres pour petites polices., 1971*

25 €

*136-50. Yves Bossut, Christian Dotremont, Jean Raine, Louis Scutenaire, Roger van de Wouwer : Récidive Christian Bussy, 1971*

Tirage à part du catalogue d'une exposition de 66 tableaux trouvés par Christian Bussy à la galerie Fitzroy. Tirage annoncé à 6 couché à grandes marges et 60 couché. Celui-ci, non numéroté, sur papier couché.

35 €

*136-56. Paul Colinet : Pour illustrer Magritte, 1970*

vendu

*136-57-58. René Magritte : Le Jour nul des poètes, avec un dessin de Marcel Mariën, 1972*

Tirage annoncé à 5 Hollande et 95 vergé. Celui-ci, non numéroté, sur vergé.

55 €

*136-59. Paul Nougé : Fragments. Cinquième série., 1972*

30 €

*136-61. André Souris : Six ou sept notes, 1972*

Tirage annoncé à 5 Hollande et 95 vergé. Celui-ci, non numéroté, sur vergé.

35 €



**[Les Lettres françaises]**

137. *Les Lettres françaises. Revue des écrivains français groupés au Comité National des Ecrivains - n° 18 - juillet 1944 : Le Chemin du salut / Les Voyageurs fantastiques / Terre...*

50 €

Paris, juillet 1944.  
27 x 21 cm, 8 pp., en feuilles.

Les textes, non signés, sont de **Jean Paulhan**, **Raymond Queneau**, **Jean-Paul Sartre**, **Elsa Triolet**.  
Traces de pliure centrale. Bel exemplaire.

\*\*\*

**Loti, Pierre**

138. *Le Mariage de Loti*

Rarahu

vendu

Paris, Calmann Lévy, 1886.

20 x 16 cm, grand in-12, 4 ff. n. ch. - 297 pp. - 1 f. bl., à grandes marges, broché, couverture jaune imprimée.

**L'un des rares exemplaires sur Hollande.** De la rare édition originale 1879, parue sous le titre *Rarahu*, ou de sa remise en vente de 1880 sous le titre définitif de *Mariage de Loti*, il n'avait pas été tiré de grand papier. Les exemplaires sur grand papier de cette édition ne sont pas justifiés et comportent sur la couverture un papillon contrecollé indiquant "exemplaire sur papier de Hollande". Contrairement aux exemplaires du tirage ordinaire, ils ne comportent pas de mention d'édition sur la page de titre. De toute rareté sur grand papier. Brochage un peu fragile et grandes marges tordues et parfois un peu brunies.

\*\*\*



**Lovitch, Jacques**

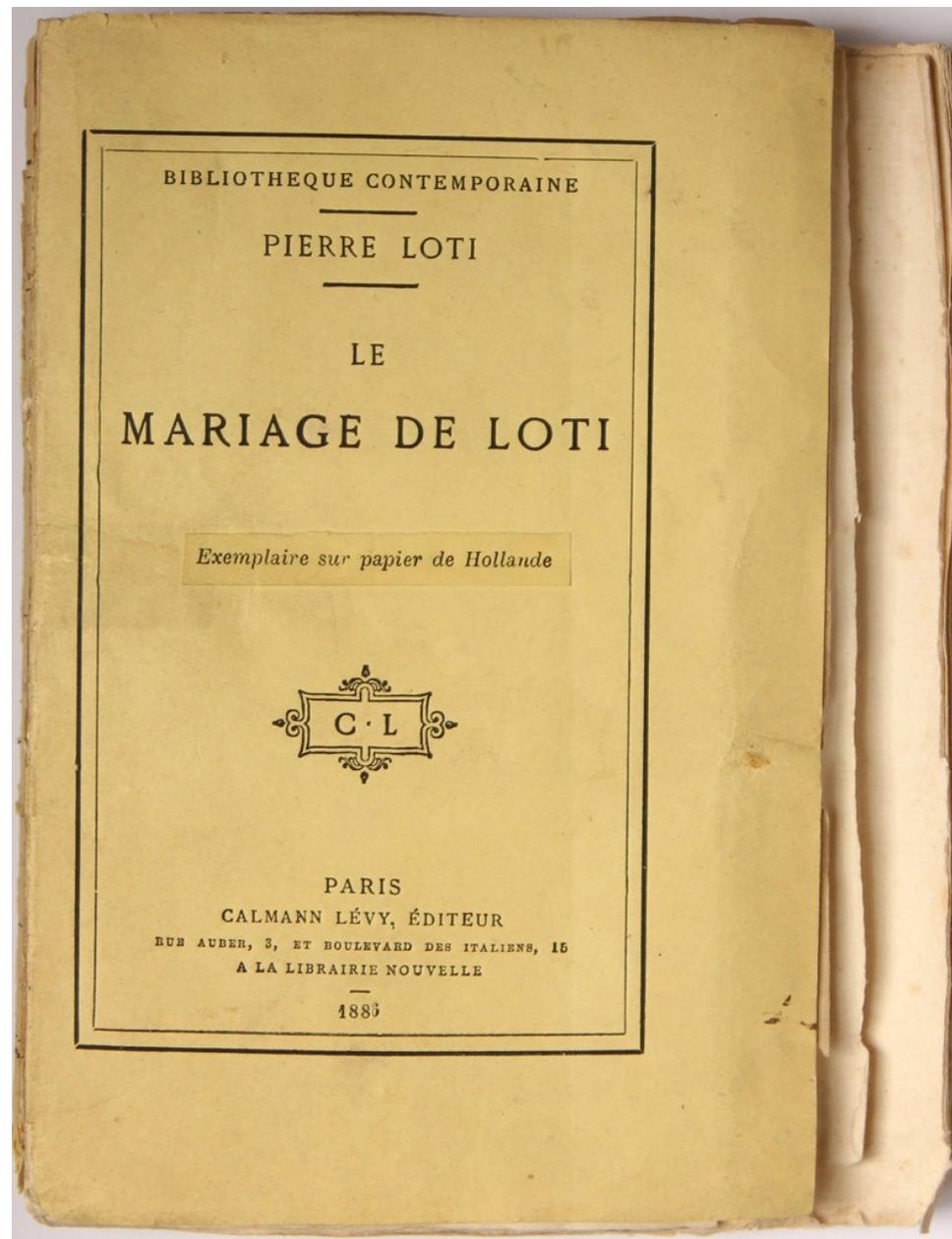
139. *Tempête sur l'Europe*

roman traduit du russe par S. Campaux. Introduction de Henry Rollin

30 €

Paris, Editions "La flèche d'or", 1932.  
19,5 x 14,5 cm, in-8, XC - 221 pp., broché, couverture illustrée.

**Edition originale**, avec mention de 7<sup>e</sup> mille. Le roman qui aurait inspiré Paul Gorgulov, l'assassin de Paul Doumer. Peu commun. Couverture un peu frottée, sinon très bon.



138



## Maeterlinck, Maurice

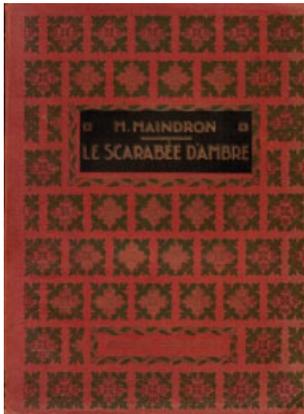
### 140. *Devant Dieu*

160 €

Paris, Fasquelle, 1937. Coll. "Bibliothèque-Carpentier". 21 x 15 cm (R), in-8 à grandes marges, 252 (1) pp., reliure de demi-chagrin rouge à coins, dos à 3 nerfs orné, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés (reliure de J. Bornet, signée d'un étiquette).

**Edition originale.** L'un des 25 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, premier papier avant 75 sur Hollande (n° 17). Rare sur grand papier. Bel exemplaire.

\*\*\*



## Maindron, Maurice

### 141. *Le Scarabée d'ambre*

aventures dans l'île de Sumatra d'un Anglais, d'un missionnaire et de deux naturalistes

35 €

Paris, Tournai, Editions Casterman, sd [circa 1900]. 29 x 21,5 cm, grand in-8, 205 (1) pp., 10 planches hors texte en noir (comprises dans la pagination), broché, couverture rouge imprimée et illustrée de motifs géométriques.

Romancier, Maurice Maindron fut également entomologiste. C'est à ce titre qu'il se rendit en

Indonésie en 1884-1885. Le récit à l'usage de la jeunesse qu'il nous livre ici diffère notablement des romans exotiques qui fleurissaient à l'époque en ce sens que Maindron, étant allé sur place, doté par ailleurs d'une solide culture scientifique, sans parler de la naturelle alacrité de sa plume, savait parfaitement de quoi il parlait, décrivant des terres qu'il avait lui-même parcouru une dizaine d'années plus tôt. Quelques rousseurs marginales, pour le reste un bel exemplaire.

\*\*\*

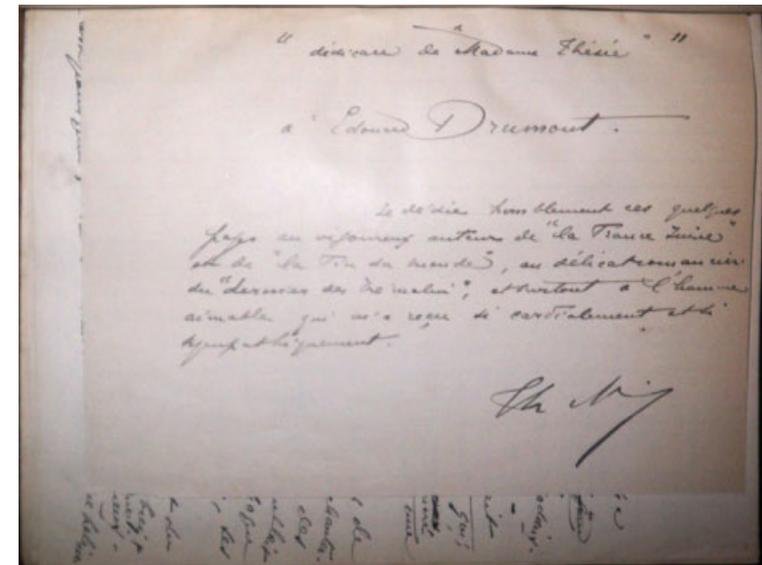
## Maisonnewe, Thomas

142. Manuscrit autographe : *Madame Thésée (nouvelles)*, 1888-1889 [suivi de] *Impressions modernistes*

620 €

Un album de 197 ff. manuscrits et composé à l'époque, de 23,5 x 18 cm, relié à la bradel en pleine percaline bordeaux, pièce de titre au dos, 2 ff. (page de titre générale et dédicace à Edouard Drumont) - 13 ff. (Madame Thésée) - 9 ff. (Rondels en prose) - 10 ff. (Enterrement d'artiste) - 7 ff. (Le Clown) - 6 ff. (Du cimetière) - 4 ff. (Noël triste) - 34 pp. et 1 f. bl. (Vieille fille - version corrigée) - 7 ff. (La Mendiante) - 6 ff. (La Marte) - 10 ff. (Nocturne sombre) - 8 ff. (Obsession subtile) - 15 ff. (Tante Lili) - 21 ff. (Adultère sentimental) - 9 ff. (L'Ouvrier) - 10 ff. (In extremis) - 1 f. (page de titre des Etudes modernistes) - 6 ff. (Le Rêve) - 9 ff. (Causerie) - 10 ff. (Impression d'automne) - 10 ff. (Dilettantisme) - 7 ff. (Insomnie) - 1 f. bl. Environ 25 lignes par feuillet.

Important recueil de nouvelles composé par l'auteur et dédié à Edouard Drumont. La plupart d'entre elles semblent inédites, à l'exception de "Enterrement d'artiste", parue dans *Comoedia*. Toutes les nouvelles, sauf "Vieille fille", sont en premier jet et comportent de nombreuses ratures et corrections, certaines sont agrémentées de remarques en regard et de papillons contrecollés. Elles sont toutes signées, datées de 1888 ou 1889 et situées, soit à Dée (?) soit au Gaudinet (lieu-dit de Nantes à côté duquel se trouve désormais une rue Thomas Maisonnewe). L'écriture est généralement facilement déchiffrable, ce qui fait de ce manuscrit une lecture agréable. Poète breton, Thomas Maisonnewe a commis également des pièces de théâtre et au moins un roman assez crû : *Décadence (étude d'artiste)*. Il a publié également plusieurs nouvelles dans la revue *Comoedia*, dont l'une est présente dans le manuscrit. Une note datée de 1907 disant qu'il fallait rétablir une nouvelle "si volume il y a un jour" nous indique que l'auteur travaillait encore à cette époque à son recueil et qu'il s'interrogeait sur l'opportunité de le publier. Un ensemble exceptionnel, presque intégralement inédit, et en fort bel état malgré des usures à la percaline.



**Mallarmé, Stéphane**  
**(Hope, C. W. Elphinstone)**

*143. L'Etoile des fées*

Traduction de l'anglais par M. **Stéphane Mallarmé**. Illustrations de M. **John Laurent**.

1000 €

Paris, G. Charpentier, 1881.

28,5 x 21 cm (R), in-4, 90 pp. - 2 ff. n. ch. (annonce et imprimeur) - 11 planches hors texte en noir sous serpentes légendées dont l'une en frontispice, cartonnage de l'éditeur, premier plat orné d'une large composition à froid et dorée, dernier plat reprenant la même composition, cette fois-ci entièrement en noir, dos orné portant le titre en long, tranches dorées.

**Edition originale de la traduction due à Stéphane Mallarmé** de ce conte naïf, étrange et fantastique qui parut simultanément en anglais sous le titre *The Star of the Fairies*. Les compositions oniriques de John Laurent (faisant parfois penser à du Max Ernst par anticipation) rajoutent à l'inquiétante étrangeté de l'ensemble. Rare dans le traduction de Mallarmé et en cartonnage. Quelques rousseurs sur papier blanc, une petite déchirure restaurée en marge d'un feuillet, mais un bel exemplaire dont le cartonnage est en parfait état. Voir l'illustration de couverture.



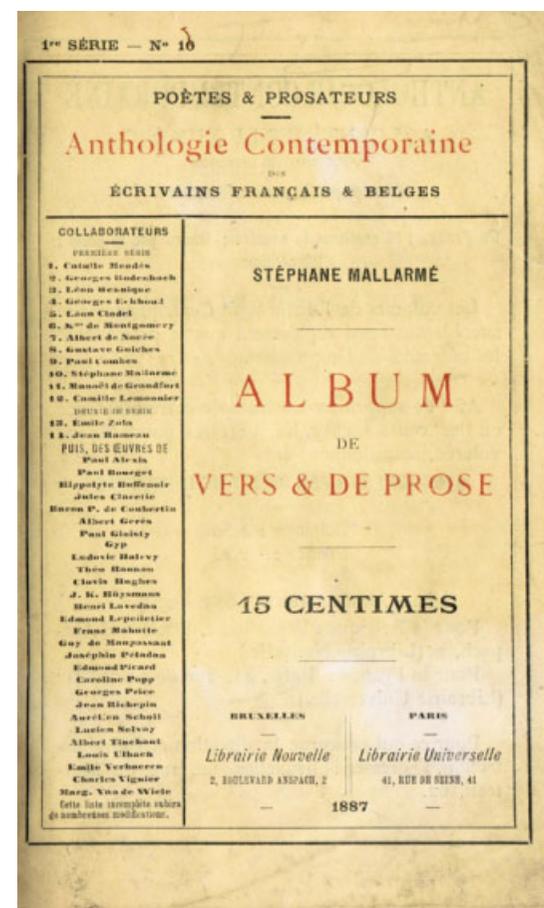
*144. Album de vers et de prose*

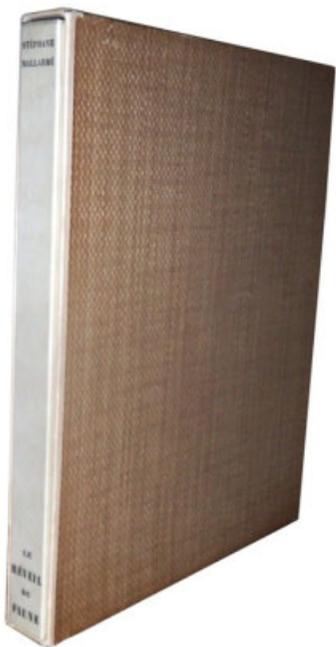
1400 €

Bruxelles, Librairie nouvelle, Paris, Librairie universelle, 1887. Forme le 10<sup>e</sup> numéro de la 1<sup>re</sup> série de "Poètes et prosateurs, anthologie contemporaine des écrivains français et belges".

19,5 x 12 cm (R), in-8, 16 pp., reliure moderne de demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisse avec titre en long, couvertures conservées.

**Edition originale des textes en prose** ("Plainte d'automne", "Frisson d'hiver", "La gloire" et "Le Nénuphar blanc"). Les poèmes ("Les fenêtres", "Les fleurs", "Brise marine", "Soupir", "Sainte" et "Quatre sonnets") avaient été édités la même année dans l'édition photo-lithographique *Les Poésies de Stéphane Mallarmé* tirée à 47 exemplaires seulement. Très rare. Bel exemplaire. (TALVART et PLACE, XII, p. 121 ; inconnu de Vicaire)





### 145. *Le Réveil du faune*

lithographies originales de René Demeurisse

350 €

Paris, Rombaldi, 1944.

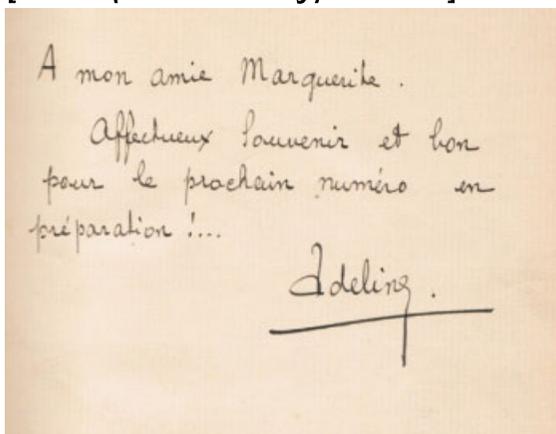
33 x 25 cm, in-folio, 16 ff. n. ch., 21 lithographies en noir dont une en couverture, une au titre, deux hors texte et 17 dans le texte, en feuilles sous couverture rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

**Edition originale.** L'un des 10 exemplaires sur Japon, deuxième papier après 3 Chine et avant 127 exemplaires sur vélin, enrichi d'une **triple suite** : deux sur Japon dont l'une en sanguine, et une sur Chine (n° 5). Cette édition fait suite et complète les 4 volumes parus sous le titre collectif *Un faune* un an auparavant chez le même éditeur. L'éditeur nous précise que ces poèmes inachevés "devaient former la suite et la conclusion scénique du premier *Faune*, composé (...) pour la Comédie-Française" et de conclure "nous pensons donc que

cette édition, limitée comme elle l'est, loin d'être une indiscretion diffusant des ébauches (que le poète avait d'ailleurs soigneusement conservées) sera précieuse aux amateurs peu nombreux d'un art si rare et aux scoliastes pieux." Exemplaire proche du parfait. (MONOD, 7681)

\*\*\*

[Mallet (de Chalmassy), Adeline]



des dessins de l'auteur, sous serpentes légendées, 1 illustration en couleurs contrecollée dans le texte, reliure de l'époque de demi-basane fauve, dos lisse.

146. *Les Songeries d'Adeline à treize ans, illustrées par l'auteur*  
préface de Maeterlinck

**EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE GRANDE CHAMPIONNE FRANÇAISE DE TENNIS**

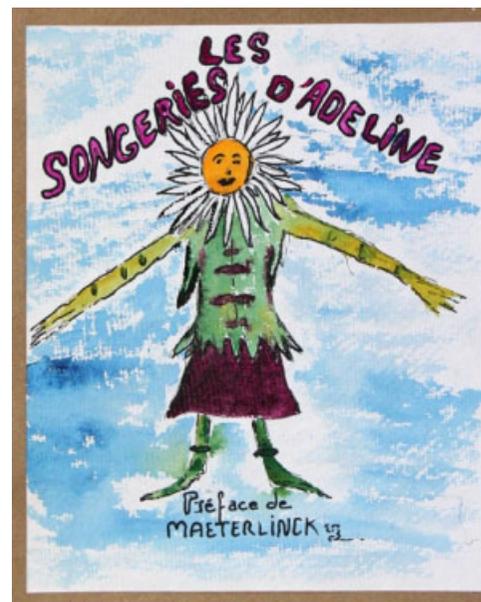
85 €

Paris, Armand Colin, 1913.  
25,5 x 20 cm (R), petit in-4, 177 (2) pp. - 7 planches hors texte dont 6 en couleurs reproduisant



**autographe signé de l'auteur à Marguerite [Broquedis]**, daté de 1915. Si le nom complet du dédicataire n'apparaît pas dans l'envoi, celui-ci est écrit, cette fois intégralement, en tête du texte "Les petites dames de mon jardin", à qui il semble donc être particulièrement dédié. Marguerite Broquedis (future épouse Billout puis Bordes), née en 1893, est la première grande championne internationale française de tennis : elle remporta le premier championnat du monde sur terre battue à Saint-Cloud en 1912 avant d'être championne olympique aux jeux olympiques de Stockholm, toujours en 1912. En 1913 et 1914, elle remporta également Roland Garros (alors ouvert aux seules françaises). Elle fut la seule championne à battre lors d'une compétition officielle la célèbre Suzanne Lenglen. Un enfantina composé par une jeune adolescente prodige et de provenance exceptionnelle. Reliure (modeste) épidermée et frottée.

\*\*\*



147. Le même ouvrage, autre dédicataire, broché, enrichi d'une aquarelle

40 €

**Envoi** autographe signé de l'auteur à l'actrice Yvonne Hébert (Marie Marguerite Hébert-Blondel), daté de mars 1922, "en souvenir de la charmante soirée et de ma présentation à [l'actrice] Vera Sergine". Couverture usée et mouillée mais agréablement protégée par une jaquette rajoutée **agrémentée d'une naïve aquarelle s'inspirant des compositions d'Adeline.**

## Maurois, André

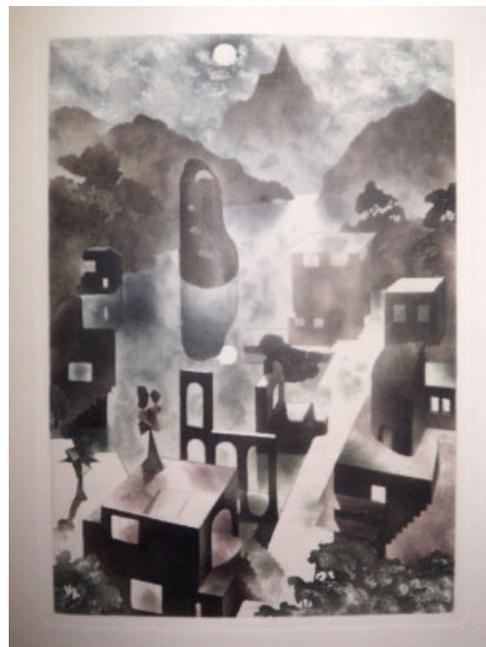
### 148. *Lord Byron et le Démon de la tendresse*

15 €

Paris, A l'enseigne de la Porte étroite, 1925.

16 x 11,5 cm, in-12, 62 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture grise rempliée et imprimée.

**Edition originale.** L'un des 520 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 443). Exemplaire proche du parfait.



### 149. *Voyage au pays des Articoles*

eaux-fortes et bois en couleurs par  
**Alexandre Alexeïeff**

600 €

Paris, Jacques Schiffrin, Editions de la Pléiade, 1927.

25 x 18 cm, petit in-4, 121 (2) pp. - 6 eaux-fortes en couleurs hors texte (comprises dans la pagination) dont une en frontispice, 9 eaux-fortes en couleurs dans le texte (en-têtes) et 7 bois en couleurs dans le texte (culs-de-lampe), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.

**Edition originale et premier tirage.**

Tirage total à 365 exemplaires. Celui-ci, exemplaire d'auteur hors commerce sur

vélin à la cuve B.F.K. au filigrane des éditeurs, enrichi d'un **envoi** autographe signé d'André Maurois à Louis Brun. L'exemplaire est en outre paraphé par Jacques Schiffrin à la page de justification. "Recherché et coté" (Carteret). Très bel exemplaire. (MONOD, 7977 ; CARTERET, IV, 274 ; BASHMAKOV, 60-65)

\*\*\*

### 150. *Edouard VII et son temps*

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE DANIEL SICKLES

vendu

Paris, Les Editions de France, 1933.

19,5 x 12 cm (R), in-8, (IV) II - 386 (1) pp., reliure de demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs repoussés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés.

**Edition originale.** L'un des 1900 exemplaires numérotés sur alfa (n° 1252). **Envoi** autographe signé d'André Maurois à Daniel Sickles, qui a apposé dans le volume son bel ex-libris armorié en couleurs et en relief. Bel exemplaire, agréablement relié et de provenance prestigieuse (couverture légèrement défraîchie).

\*\*\*



## Mayoux, Jehan

### 151. *Court traité de philosophie surréaliste*

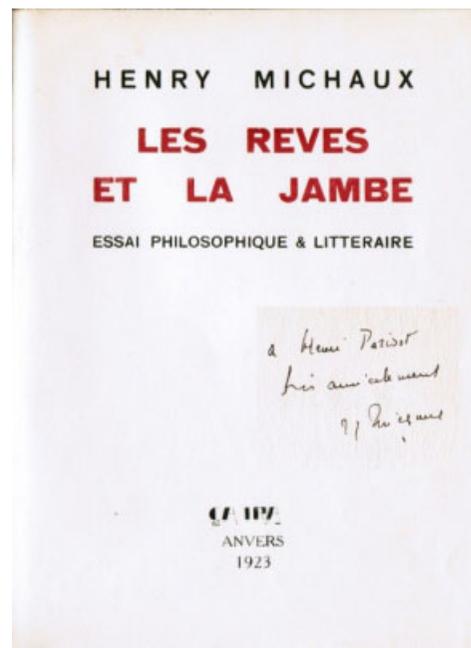
75 €

Ussel, Editions Peralta, 1977.

In-8, 27 pp., broché sous couverture crème rempliée et imprimée en noir et vert (dessin d'une clé au dos).

**Edition originale.** Tirage à 300 exemplaires, dont 61 sur Arches et 239 sur vélin blanc, celui-ci sur vélin blanc justifié exemplaire de presse à la main. Amusant et peu commun. Comme neuf.

\*\*\*



## Michaux, Henry (sic) [Henri Michaux]

### 152. *Les Rêves et la jambe* essai philosophique et littéraire

vendu

Anvers, Ca ira, 1923.

16 x 12 cm, in-16, 26 pp., broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir.

**Edition originale.** L'un des 400 exemplaires sur vélin d'édition (n°307), seul papier, ici enrichi, au faux-titre, d'un **envoi autographe signé de l'auteur au fameux éditeur Henri Parisot**, proche des surréalistes. Il s'agit du premier livre de Henri Michaux, dont une bonne partie du tirage fut mise au pilon. Comme tous ses livres d'avant 1928, celui-ci fut désavoué par son auteur et

interdit de réédition de son vivant. De ce fait, les exemplaires des "Rêves et la jambe" portant un envoi sont fort rares. Il semble que Michaux ait eu suffisamment d'estime pour Henri Parisot pour lui dédicacer cet exemplaire, probablement au moins une bonne quinzaine d'années après sa publication. Comme neuf.

[Mistral, Frédéric]  
(Herriot, Edouard)

153. *L'Œuvre de Mistral dans les lettres françaises*  
conférence prononcée à l'occasion du centenaire de Frédéric Mistral le 14  
septembre 1930 dans la grande cour d'honneur du Palais des Papes en Avignon

80 €

Paris, Fasquelle, 1930.  
Petit in-4, 1 f. bl. - 2 ff. n. ch. - XXII pp. - 2 ff. n. ch. - 1 f. n. ch., broché, à grandes  
marges.

**Edition originale.** L'un des rares exemplaires sur Japon impérial, imprimé  
spécialement pour M. Jules Michel, secrétaire général de la présidence de la  
République, et enrichi d'un **envoi de l'éditeur**, Eugène Fasquelle, au même. Très bel  
exemplaire, non coupé.

\*\*\*

**Morand, Paul**  
154. *Bâton-Rouge*

frontispice de **J. E. Laboureur**

170 €

Maestricht, A. A. M. Stols, 1928.  
20,5 x 14,5 cm, in-8, 47 pp. - 2 ff. - gravure de  
Laboureur en frontispice (volant), broché,  
couverture crème à rabats, imprimée et illustrée.

**Edition originale.** L'un des 400 exemplaires sur  
vélain anglais, seul papier avec 30 Japon et 50  
Hollande (n° 342). Peu commun. Frontispice un  
peu bruni.

\*\*\*

155. *Magie noire*  
(Chronique du XX<sup>e</sup> siècle, III)

100 €

Paris, Bernard Grasset, 1928. Coll. "Les  
Cahiers verts".  
In-8, 303 pp. - 1 f., broché, couverture  
verte imprimée.

**Edition originale** numérotée sur alfa,  
enrichie d'un **envoi** autographe signé

de Paul Morand. Très bel exemplaire, non coupé et quasi neuf.

**Mouton, Eugène (Mérinos)**

156. *Contes*

ornés d'un portrait de l'invalidé à la tête de bois dessiné et  
gravé à l'eau-forte par l'auteur

130 €

Paris, G. Charpentier, 1881.  
18 x 11,5 cm, VII - 331 (2) pp. - frontispice gravé à l'eau-forte,  
reliure de l'époque de demi-veau vert poireau, dos à 5 nerfs  
orné.

**Edition en partie originale** (5 contes sont inédits ou n'avaient  
pas paru en volume) et premier tirage de l'eau-forte. Un rare  
exemplaire réussi de littérature humoristique française. Peu  
commun. Très bel exemplaire. (VICAIRE, V, 1166)

\*\*\*

157. *L'Art d'écrire un livre, de l'imprimer et de le publier*

35 €

Paris, H. Welter, 1896.  
20,5 x 15,5 cm, in-8, 410 pp., broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

**Edition originale.** Couverture défraîchie, très bon pour le reste.

\*\*\*

**Musset, Alfred de**

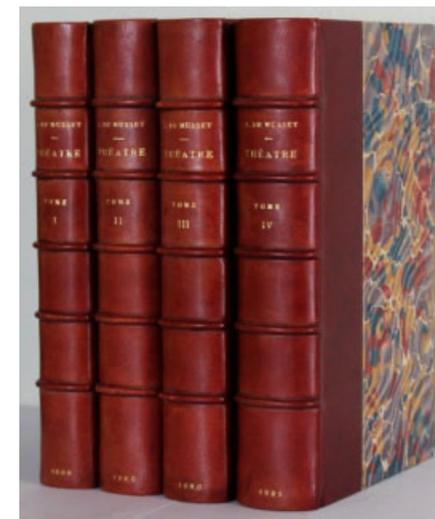
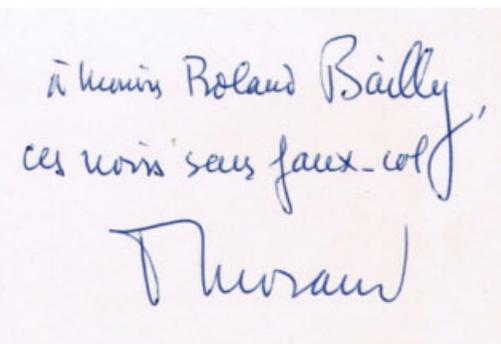
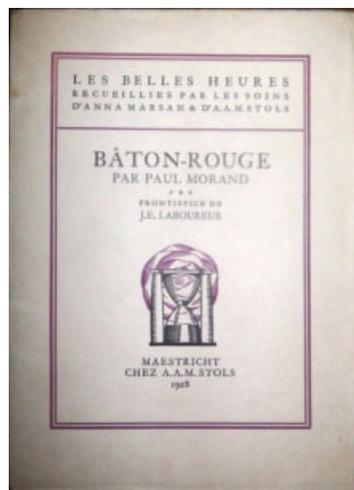
158. *Théâtre de Alfred de Musset*

Avec une introduction par Jules Lemaitre.  
Dessins de Charles Delort gravés par Boilvin.

vendu

Paris, Jouaust, librairie des Bibliophiles, 1889-  
1891. Coll. "bibliothèque artistique moderne".  
4 volumes in-8, 21 x 13 cm (R), XXIV-262 (1) -  
323 (2) - 334 (1) - 364 (1) pp., portrait de  
Musset en frontispice et 15 eaux-fortes hors  
texte, reliures de demi-chagrin bordeaux, dos  
à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures  
conservées, non rogné (reliure signée F.  
Saulnier).

Tirage à petit nombre, dont 200 exemplaires  
de tête. Celui-ci l'un des 100 exemplaires sur vélain de Hollande van Gelder à la  
forme. Bonne édition, bien reliée. Dos légèrement passés, rousseurs à quelques  
rares feuillets. (VICAIRE, I, 585-586)





**Nodier, Charles**

*159. Le Peintre de Saltzbourg*  
journal des émotions d'un cœur souffrant

vendu

Paris, Maradan, An XI - 1803.  
19 x 11 cm (R), petit in-8, XII - 138 pp. -  
frontispice gravé par François Maradan  
d'après Dominique Paillot, cartonnage de  
papier à la bradel de l'époque, pièce de titre  
manuscrite au dos, étiquette d'un cabinet de  
lecture (cabinet littéraire Alexandre Peters) au  
premier plat.

**Edition originale très rare** du troisième roman  
de l'auteur. Les pages IX à XII de la préface ont  
été reliées entre les pages IV et V. Exemplaire  
secoué, rousseurs au titre et au frontispice,  
large mouillure angulaire à 5 feuillets. Un  
exemplaire modeste d'un titre d'une insigne  
rareté. (VICAIRE, VI, 88)

\*\*\*

*160. Dictionnaire raisonné des  
onomatopées françaises*

300 €

Paris, Demonville, 1808.  
20,5 x 12,5 cm (R), in-8, XLII pp. - 1 f. n. ch. -  
220 pp., reliure (très usagée) de l'époque, dos  
lisse orné, "institution de M. Hortus" frappé au  
premier plat, tranches marbrées.

**Edition originale rare.** Reliure très frottée,  
quelques très rares rousseurs intérieures.  
(VICAIRE, VI, 90)

\*\*\*

**Nouveau, Germain**

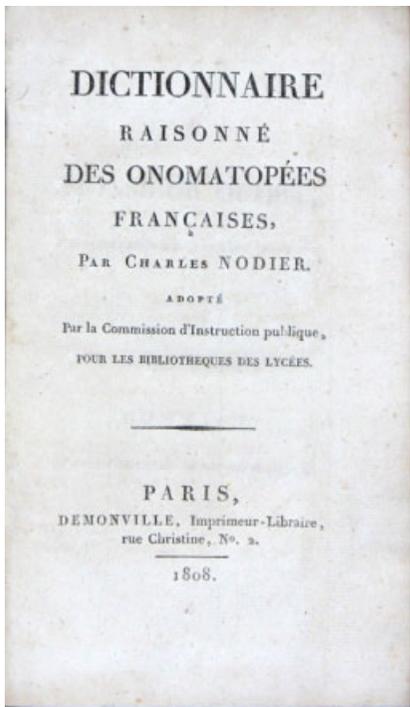
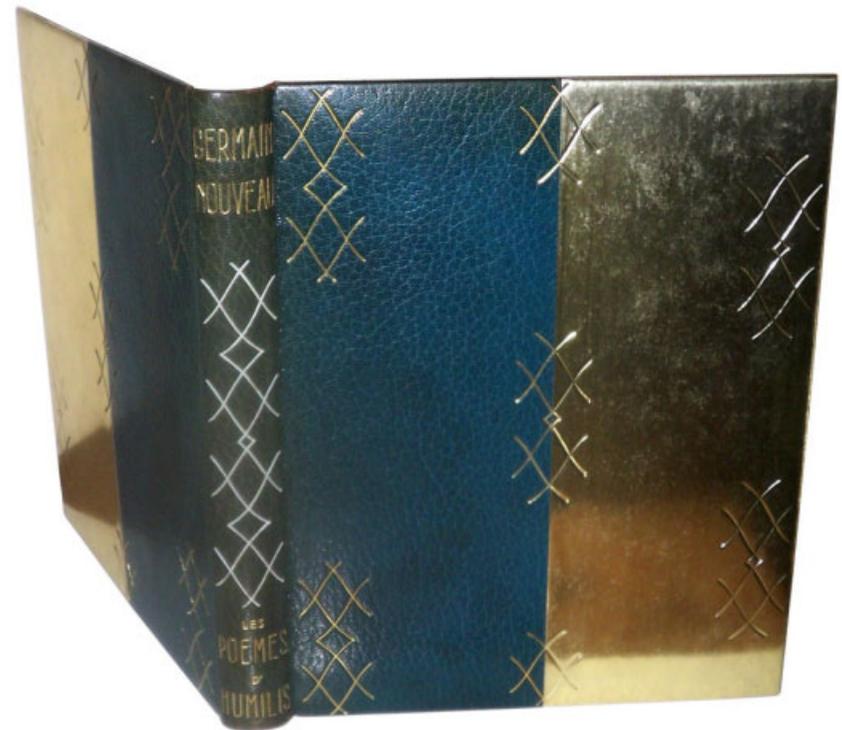
*161. Les Poèmes d'Humilis*  
enrichis de quatre compositions inédites  
d'**Auguste Rodin**

820 €

Paris, La Poétique, 1910.

23,5 x 19 cm (R), petit in-4, VII - 192 pp. - 4  
planches hors texte en noir reproduites en  
phototypie, reliure de demi-marroquin bleu  
canard, plats de papier métallisé doré, fers  
courbes répétés formant des compositions  
en losange sur les plats (y compris sur le  
papier métallisé), dos lisse avec même fers  
formant un décor de losange, cette fois-ci en  
blanc, tête dorée, couvertures et dos  
conservés, rhodoïd (reliure signée J.  
Anthoine Legrain).

**Deuxième édition, la première illustrée, en  
partie originale**, et publiée, comme la  
première, à l'insu et contre la volonté de  
l'auteur. Premier tirage des compositions au  
lavis d'Auguste Rodin. Tirage à 300  
exemplaires, celui-ci l'un des 240 numérotés  
sur vergé anglais (n° 246). **Superbe reliure  
art-déco de Jacques Anthoine Legrain**, beau-fils de Pierre Legrain. Dos et mors très  
légèrement passés, un bel exemplaire fort élégamment relié. (MONOD, 8744)



## Paulhan, Jean

### 162. *Entretiens sur des faits-divers*

portrait de l'auteur par **André Lhote**

45 €

Paris, Georges Crès pour la Société des Médecins bibliophiles, 1930.  
19,5 x 13,5 cm, in-8, 87 pp. - 2 ff. de catalogue, portrait de l'auteur par André Lhote en frontispice, broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

**Edition originale.** L'un des 145 exemplaires sur vélin blanc de Rives, premier papier (n° XLV). Sans la 2e couverture sur Ingres normalement jointe au tirage sur ce papier, sinon parfait et non coupé.

\*\*\*

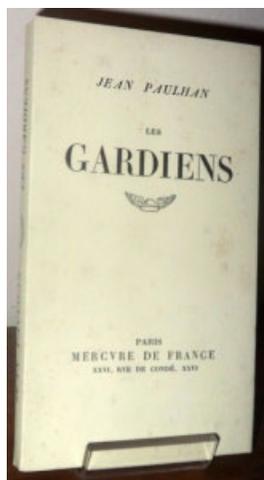
### 163. *A demain la poésie*

30 €

Lausanne et Paris, Editions de Clairefontaine, 1947.  
29 x 19,5 cm, in-4, 65 pp., broché sous couverture blanche rempliée et imprimée.

**Edition originale.** L'un des 1000 exemplaires sur vergé de Biberist, seul papier après 300 vélin (n° 696). Très bel exemplaire, non coupé.

\*\*\*



### 164. *Les Gardiens*

300 €

Paris [Saint-Maurice d'Etelan], Mercure de France [Pierre Bettencourt], sd [1951].  
17,5 x 10 cm, in-12, 1 f. bl. - 2 ff. n. ch. - portrait photographique en frontispice - 41 (1) pp. (dont 3 numérotées en chiffres romains) - 3 ff. n. ch. - 1 f. bl., 4 dessins tirés en rouge dans le texte, broché sous couverture jaune citron rempliée et imprimée.

**Edition originale** de ce texte qui parut une première fois dans "Commerce" en 1929. Tirage unique à 200 exemplaires, tous sur vélin d'Arches (n° 32). C'est évidemment Pierre Bettencourt, et non le Mercure de

France et l'imprimeur "Durand" à Chartres (celui qui imprima l'EO française d'*Ulysse* de Joyce), qui est seul responsable de cette élégante publication. C'est également lui qui se cache derrière les initiales M.S. de la préface (qui pourraient faire penser à Maurice Sallet). Celle-ci, de même que le beau portrait photographique de Paulhan, ont été retirés, à la demande de ce dernier, de la plupart des exemplaires. Le nôtre est bien complet de ces deux éléments réjouissants. Rousseurs à la couverture, pour le reste parfait et en grande partie non coupé.

### 165. *Peinture sacrée*

40 €

Caen, L'Echoppe, 1989.  
19,5 x 12 cm, 57 pp., broché, couverture blanche à rabats imprimée.

**Edition originale** de ce texte publié dans la revue *Profils* en 1956. L'un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier (n° 26). Exemplaire parfait.

\*\*\*

## Pellerin, Jean

### 166. *Le Bouquet inutile, poèmes*

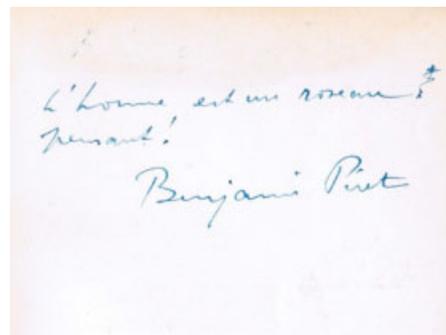
préface de **Francis Carco**

45 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1923.  
In-4 tellière, 193 pp., broché.

**Edition originale collective.** L'un des 108 exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (n° XVII). Longue préface de Francis Carco. Ex-dono en latin au faux-titre. Couverture un peu brunie, sinon très bon.

\*\*\*



## Péret, Benjamin

### 167. *Il était une boulangère...*

220 €

Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. Coll. "Les cahiers nouveaux".  
16 x 12 cm, in-16, 75 (2) pp., fragment du manuscrit reproduit en frontispice, broché, couverture beige rempliée.

**Edition originale.** L'un des 750 exemplaires sur vélin de Rives, seul papier après 50 Japon. Celui-ci, non numéroté, enrichi d'un **envoi autographe signé de Benjamin Perret, s'attribuant la phrase de Blaise Pascal** "l'homme est un roseau pensant" (nom du dédicataire gratté). Quelques très légères rousseurs sur les tranches, bel exemplaire.

\*\*\*

### 168. *... et les seins mouraient...*

édition ornée d'un frontispice par **Miro**

720 €

Marseille, Les Cahiers du sud, 1929.  
19,5 x 14,5 cm, in-8, 105 pp., frontispice en noir par Miro, broché.

**Edition originale.** L'un des 12 exemplaires sur vélin Lafuma, deuxième papier après 10 Madagascar et avant 400 sur alfa (n° III, paraphé GB). Notre exemplaire est enrichi d'une **deuxième épreuve du frontispice**, celle-ci volante et sur alfa. Exemplaire comme neuf et non coupé.



168. Le même ouvrage

200 €

L'un des 400 exemplaires sur alfa, dernier papier après 10 Madagascar et 12 vélin (n° 311). Peu commun. Un petit trou de vers en marge de queue allant de la couverture à la moitié du volume, sans atteinte au texte. Quelques très rares rousseurs pâles. Non coupé.

\*\*\*

169. *La Parole est à Péret*

130 €

SI [New York], Editions surréalistes, 1943.  
18 x 12 cm, in-12, 47 pp., photo du couple Péret-Remedios Varo contrecollée en frontispice (photo Ylla), un petit dessin de Matta au titre, repris sur la couverture, broché, couverture blanche imprimée et illustrée.

Edition originale. L'un des 600 exemplaires du tirage courant (après 60 de tête). Très bel exemplaire, proche du parfait.

\*\*\*

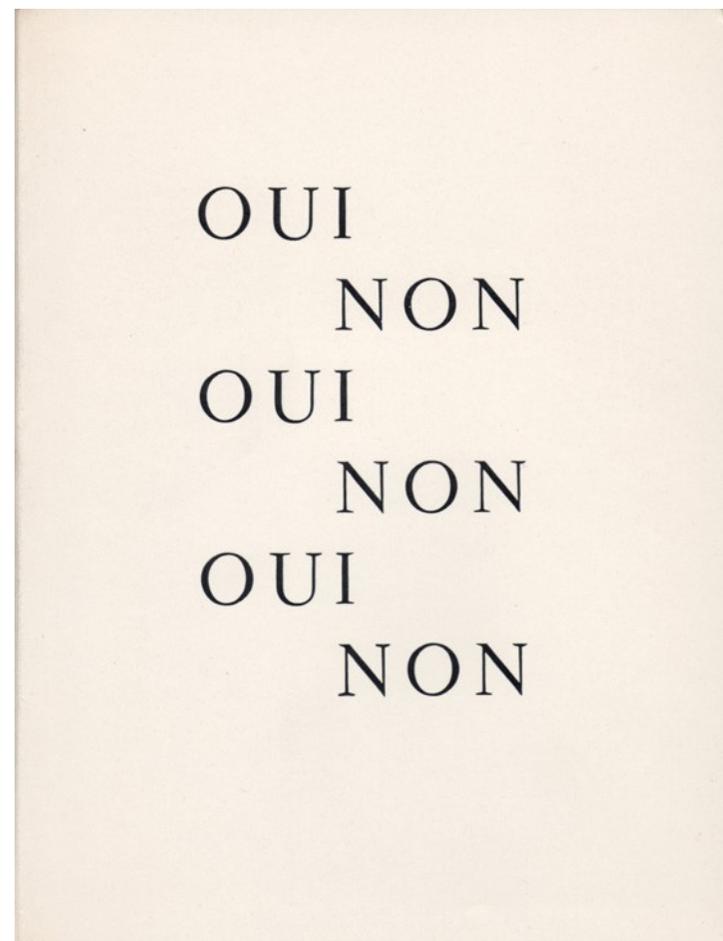
**Picabia, Francis**

*170. Oui non*

200 €

SI [Alès], PAB (Pierre André Benoit), 1953.  
17 x 13 cm, 8 ff. n. ch., plaquette cousue sous couverture crème rempliée et imprimée en noir.

**Edition originale.** Tirage à 111 exemplaires, celui-ci n° 35, signé à la mine de plomb par PAB au colophon. Ex-libris manuscrit au 1er feuillet blanc. Très bel exemplaire.



**171. 391 - tome I**

revue publiée de 1917 à 1924 par **Francis Picabia**, réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet

60 €

Paris, Le Terrain vague, 1960.

In-4, 158 pp., ill. en noir dans le texte, broché, couverture à petits rabats illustrée.

Première réédition de la célèbre revue de Picabia. De la bibliothèque de Jean-Jacques Brochier, avec son ex-libris manuscrit au faux-titre. Journaliste, J.-J.

Brochier fut rédacteur en chef du Magazine littéraire de 1968 à 2004. Dos fané, sinon un bel exemplaire.

\*\*\*

**Pieyre de Mandiargues, André**  
**172. *L'Étudiante***

40 €

Paris, Fontaine, 1946. Collection "L'Age d'or" (n° 21).

14 x 11,5 cm, in-16, 42 (1) pp., broché, couverture rempliée illustrée d'après Mario Prassinos.

**Edition originale.** Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci l'un des 450 sur vélin blanc (n° 49). Dernier plat de la couverture piqué, pour le reste un très bel exemplaire, non coupé.

\*\*\*

(sous le pseudonyme de Pierre

Morion)

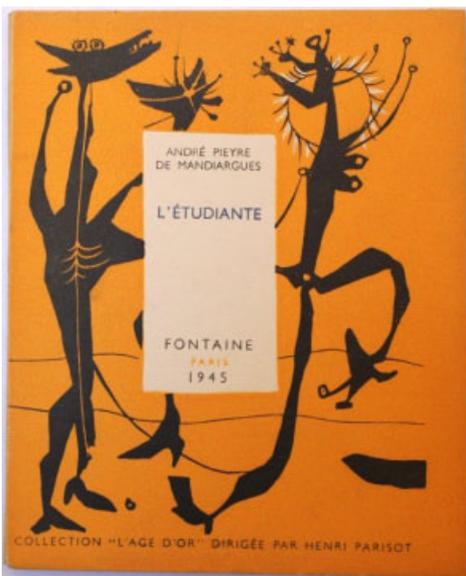
**173. *L'Anglais décrit dans le château fermé***

800 €

Oxford & Cambridge [Paris], sn [Jean-Jacques Pauvert], 1953.

22,5 x 14,5 cm, in-8, 145 pp., broché, couverture gris-vert portant au premier plat une étiquette de titre blanche imprimée en rouge contrecollée.

**Edition originale.** Tirage annoncé à 350 exemplaires, sans mention de papier (n° 156). La maquette de l'ouvrage (choix de la typographie et mise en page) est de Hans Bellmer, qui devait au départ illustrer de sept cuivres originaux cet important texte érotique. Exemplaire parfois un peu maladroitement coupé (rien de grave malgré tout). (DUTEL, 1016 ; PIA, 63)



## Rabelais, François

### 174. *Œuvres de François Rabelais*

Edition critique établie par Abet Lefranc [et] Jacques Boulenger, Henri Clouzot, Paul Dorveaux, Jean Plattard et Lazare Sainéan.

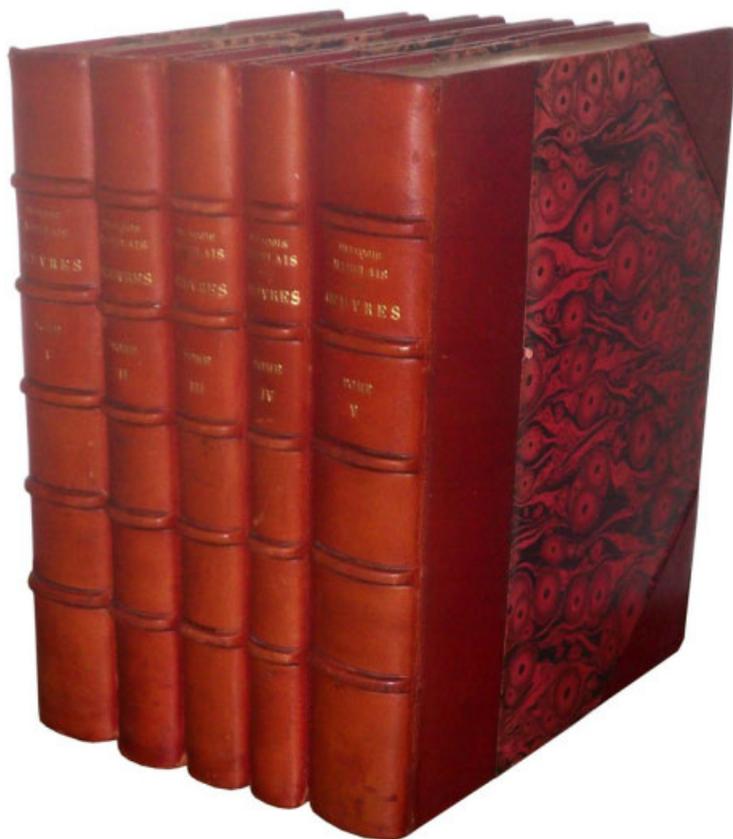
Tomes I à 5 : *Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre*

vendu

Paris, Honoré et Edouard Champion, 1912-1931.

5 tomes en 5 volumes, 26 x 20 cm (R), in-4, VIII-CLVI-458 pp. (t. I et II), III-CXXVI(II)-355 pp. (t. III et IV), CVIII-391 pp. (t. V), portrait en frontispice au tome I, fac-similés, reliures uniformes de demi-chagrin vermillon à coins, dos à 5 nerfs, titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Très bonne édition critique. Chaque volume est l'un des 1100 (t. I) ou 3300 exemplaires sur vergé. Papillon du tome 5 bien conservé. Un 6<sup>e</sup> tome (*Le Quart Livre*) parut, bien plus tard, en 1955. Très bel exemplaire, fort bien relié (dos très légèrement passés).



## Ragon, Michel

### 175. *La Mémoire des vaincus*

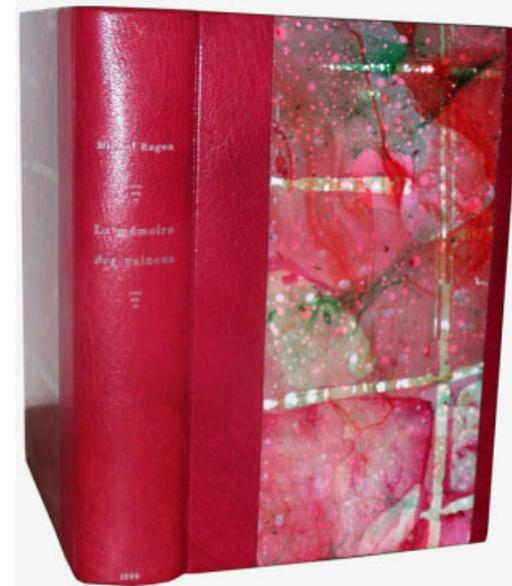
vendu

Paris, Albin Michel, 1989 (1990).

26 x 16 cm (R), in-8, 474 pp. - 3 ff. n. ch., reliure en demi-marquin bordeaux à bandes, dos lisse avec titre et date en gris, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Michèle Schlissinger).

Edition originale. L'un des 30 exemplaires (dont 10 hors commerce) sur vergé de Hollande, seul grand papier (n° 6). *La Mémoire des vaincus* est le grand roman prolétarien et libertaire de Michel Ragon. Exemplaire parfait et très élégamment relié.

\*\*\*



### 176. *Un si bel espoir*

vendu

Paris, Albin Michel, 1998.

24 x 15 cm (R), in-8, 389 pp. - 3 ff. n. ch., reliure en demi-marquin bordeaux à bandes, dos lisse avec titre et date en gris, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Michèle Schlissinger).

**Edition originale.** L'un des 30 exemplaires (dont 10 hors commerce) sur vélin cuve de Rives, seul grand papier (n° 3). Exemplaire parfait et très élégamment relié.

\*\*\*

## Remizov, Alexei

### 177. *Sur champ d'azur*

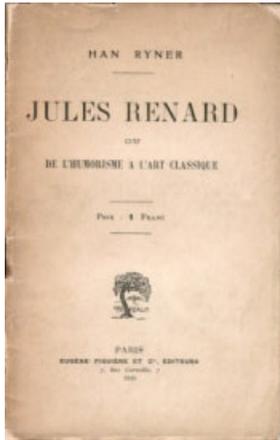
traduit du russe par Jean Fontenoy

180 €

Paris, Plon, 1927. Coll. "Feux croisés" (n° 2).

22 x 14 cm (R), II - 248 (1) pp., reliure de demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs repoussés, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés (reliure de J. bornet, signée d'une étiquette).

**Edition originale de la traduction.** L'un des 50 exemplaires de tête sur pur fil des papeteries Lafuma, premier papier avant 3600 sur alfa (n° XXXV). Dos passés, petites épidermures à la reliure, le reste très frais.



[Renard, Jules]  
(Ryner, Han)

178. *Jules Renard ou de l'humorisme à l'art classique*

20 €

Paris, Eugène Figuière, 1910.  
17 x 12 cm, grand in-16, 32 pp., plaquette agrafée, couverture jaune imprimée.

**Edition originale** de ce texte d'une conférence prononcée le 30 octobre 1910 au Salon d'automne. Peu commun. Couverture un peu défraîchie avec de petites déchirures.

\*\*\*

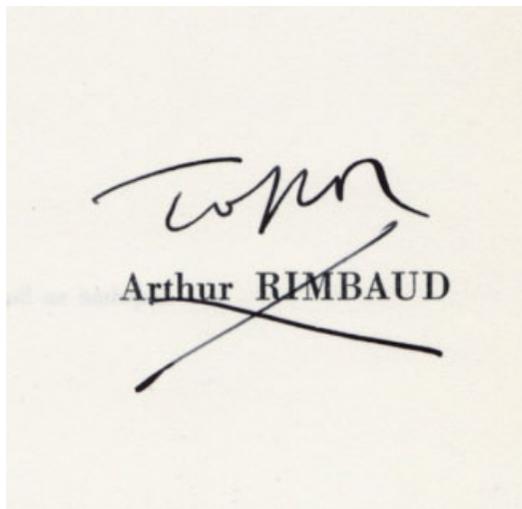
[Rimbaud, Arthur]  
(Topor, Roland)

179. *Le Bateau ivre*

150 €

Yverdon, Kesselring, 1975. Coll. "Les grands maîtres du plagiat".  
17 x 11,5 cm, 16 ff. n. ch., broché, couverture illustrée en couleurs.

**Edition originale de la préface de Topor et première édition du poème de Rimbaud sous le nom de Topor.** Notre exemplaire comporte, à la fin du Bateau ivre, le nom d'Arthur Rimbaud barré et remplacé par la **signature autographe de Roland Topor**, à la plume. Petites taches à la couverture, bel exemplaire pour le reste.



Rinaldi, Angelo

180. *Tout ce que je sais de Marie*

100 €

Paris, Gallimard, 2000.  
21,5 x 14,5 cm, in-8, 271 pp. - 1 f., broché.

**Edition originale.** L'un des 40 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier (n° 34). A l'état de neuf, non coupé.

\*\*\*

Romains, Jules

181. *Ode génoise*

30 €

Paris, Camille Bloch, 1925.  
26,5 x 20,5 cm, in-4, 59 (1) pp., broché, couverture gris-vert rempliée, imprimée et illustrée.

**Edition originale.** Tirage à 320 exemplaires. Celui-ci l'un des 250 sur pur-fil Lafuma-Navarre (n° 232). Petites déchirures sans manque au dos, sinon parfait.

\*\*\*

Rouaud, Jean

182. *Des hommes illustres*

18 €

Paris, Les Editions de Minuit, 1993.  
19 x 14 cm, in-12, 173 pp. - 1 f., broché.

**Edition originale.** L'un des quelques exemplaires de présentation, hors commerce, réservés aux libraires (mention en 4e de couverture). Il fut tiré en outre 106 exemplaires sur grand papier. Non rogné, non coupé. A l'état de neuf.

\*\*\*

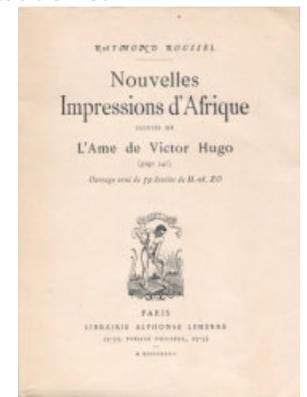
Roussel, Raymond

183. *Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de l'Ame de Victor Hugo*

Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A. Zo

450 €

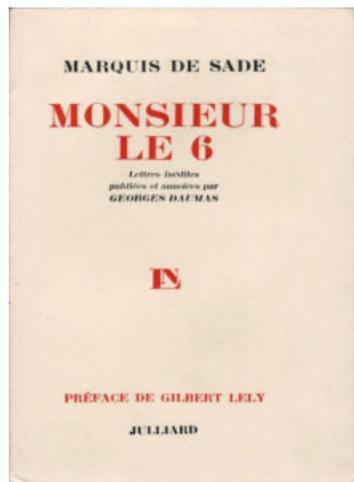
Paris, Alphonse Lemerre, 1932.  
In-8, 313 pp., ill. en noir à pleine page, à grandes marges, broché, couverture crème rempliée et imprimée. Complet,



broché en début de volume, du cahier de 16 pp. sur "la critique et Raymond Roussel".

Edition originale. L'un des quelques exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier. Très bel exemplaire, à l'état de neuf, non coupé. (MONOD, 9996)

\*\*\*



**Sade, Donatien-Alphonse-François de (marquis)**

*184. Monsieur le 6*

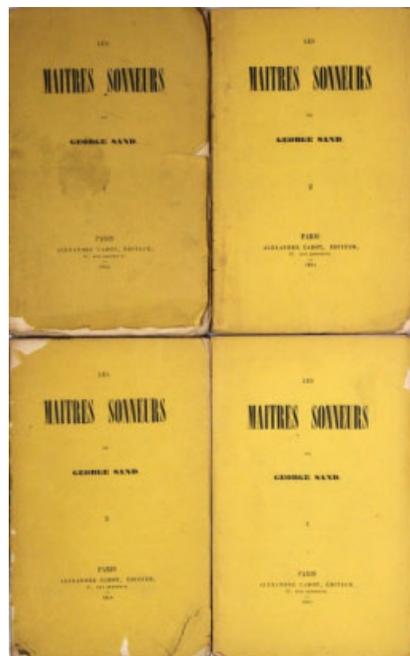
Lettres inédites (1778-1784) publiées et annotées par Georges Daumas. Préface de Gilbert Lely.

180 €

Paris, René Julliard, 1954.  
19,5 x 14,5 cm, in-8, 286 pp., broché, couverture crème imprimée.

**Edition originale.** L'un des 50 exemplaires sur pur fil Johannot, seul grand papier (n° 36). Les lettres furent rédigées au donjon de Vincennes ou à la Bastille. A l'état de neuf, non coupé.

\*\*\*



**Sand, Georges**

*185. Les Maîtres sonneurs*

220 €

Paris, Alexandre Cadot, 1854 [1853]. (faux-titres, titres & couv imp. à Sceaux par E. Depée, texte imp. à Fontainebleau par E. Jacquin). 4 volumes in-8, 23 x 14 cm, VIII - 303, 307, 344, 352 pp., brochés, couvertures jaunes imprimées.

**Edition originale.** Comme certains exemplaires de celle-ci, les volumes sont à la date de 1854 et non de 1853 (la couverture du tome 1 porte la date de 1855, mais la page de titre est bien à la date de 1854). Il s'agit pourtant bien de l'édition de 1853. Couvertures usagées (petites restaurations et déchirures, manque le dernier plat du tome IV), quelques rares rousseurs éparses et sans gravité. (VICAIRE, VII, 248-249)

**Schlumberger, Jean**

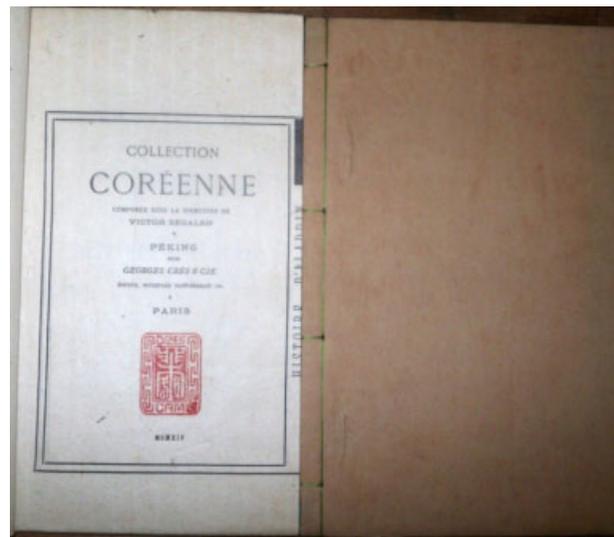
*186. Les Yeux de dix-huit ans*

40 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1928.  
22 x 17 cm, petit in-4, 209 pp., broché.

**Edition originale** de ces cinq nouvelles. L'un des 110 exemplaires réimposés sur vergé pur fil (n° XXXVII, nominatif, pour René Barrillon). Papillon d'annonce joint. Bel exemplaire, pour l'essentiel non coupé.

\*\*\*



**[Segalen, Victor]**

**(Les Mille et une nuits)**

*187. Histoire d'Aladdin et de la lampe magique (des contes des mille nuits et une nuit)*

selon le texte de J. C.

**Mardrus**

600 €

Péking / Paris, Georges Crès / Presses du Pei-T'Ang, 1914. (Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen). 2 volumes grand in-8, 29 x 18,5 cm, 87 pp. en

pagination continue sur papier plié à la chinoise, nombreux ornements de calligraphie arabe, couvertures souples brunes muettes reliées à la chinoise par du fil de soie verte, portefeuille de l'éditeur couvert de soie verte, fermoirs en ivoire.

L'un des 570 exemplaires sur vergé pelure, seul papier après 30 sur papier de tribut et 30 autres sur vergé nacré (n° 250). L'un des trois titres édités par Victor Segalen à Pékin, avec "Stèles" et "Connaissance de l'Est" de Claudel. Comme il l'indique dans la justification de l'édition, "Sans doute, aucun des ornements de ce livre n'appartient à la Bibliophilie Chinoise proprement dite (à l'exception de la mise en page double et du gros onglet qui forme la moirure noire des tranches). Mais les Caractères étrangers, les maximes Arabes qui le décorent, ont été choisis et gravés à Péking par des calligraphes chinois auxquels ils étaient familiers : car les Mahométans sujets de la Chine sont nombreux." Soie du portefeuille décolorée par endroits. Parfait pour le reste.

\*\*\*

## Sem (Georges Goursat, dit)

### 188. *Un pékin sur le front*

Ouvrage illustré de 150 dessins de l'auteur. Préface de **Fernand Vandérem**.

**AVEC DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE SEM**

120 €

Paris, Pierre Lafitte, 1917.

20,5 15,5 cm (R), in-8, 247 (2) pp., illustrations en noir dans le texte, parfois à pleine ou double page, reliure de l'époque de demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (reliure signée Ad. Lavaux).

Mention de 16e mille. Exemplaire enrichi au faux-titre d'un **envoi** autographe signé de Sem à L. Dangel, ainsi que d'une **lettre autographe signée** (in-16, 1 p., 16 lignes), ainsi que d'une **billet autographe signé** sur une carte de visite (10 lignes recto-verso), au même. Dans la première, datée du 21 janvier 1921, Sem remercie Dangel pour le contenu de sa lettre et lui dit avoir été déjà fort récompensé par le "grand plaisir" qu'il a eu "de connaître Madame Vxxx [le nom de celle-ci est barré], à passer des instants charmants avec elle avec vous et Madame Klotz [?]." Dans le billet, il lui annonce la parution prochaine "dans le midi et à Paris" d'un album nouveau, et l'invite à prendre rendez-vous avec sa secrétaire au cas où cela l'intéresserait. Bel exemplaire.

\*\*\*

## Serge, Victor

### 189. *Le Rétif, articles parus dans "l'anarchie", 1909-1912*

textes réunis et présentés par Yves Pagès

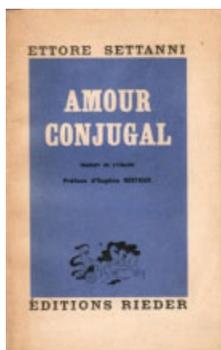
vendu

Paris, Librairie Monnier, 1989.

In-8, 224 pp., reproduction d'un portrait photographique de l'auteur, broché, couverture blanche à rabats illustrée au premier plat d'un dessin d'après Paul Iribe.

Très bel exemplaire.

\*\*\*



## Settanni, Ettore

### 190. *Amour conjugal*

traduit de l'italien, préface de Eugène Bestaux

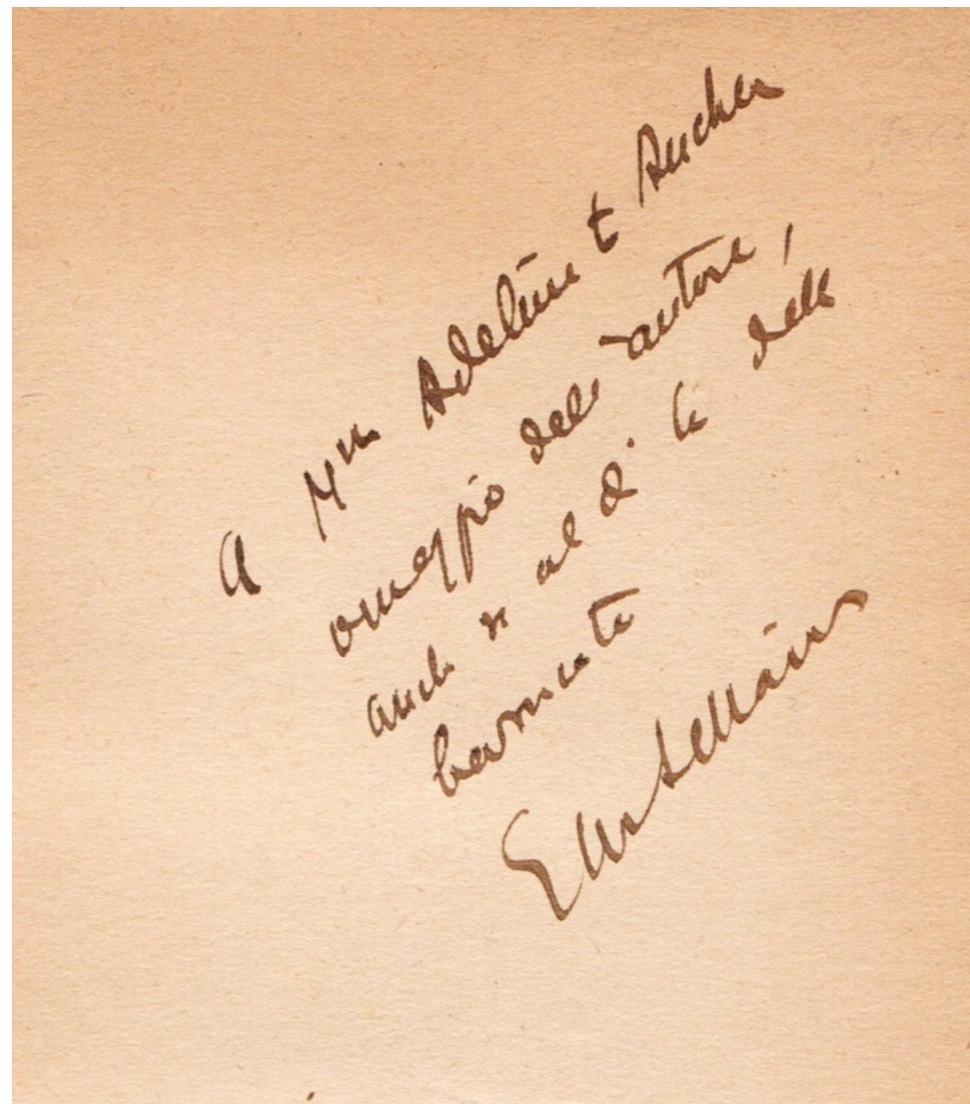
130 €

Paris, Editions Rieder, 1939.

19 x 12 cm, petit in-8, 124 pp., broché.

**Edition originale de la traduction** (pas de grand papier annoncé, service de presse), enrichie d'un bel **envoi**

autographe signé (en italien) à Adeline E. Auscher, qui traduit le premier roman de l'auteur (*Les Hommes gris*, 1937) et deux des huit nouvelles ici rassemblées. *Les Hommes gris* fut remarqué par Valéry Larbaud, qui participa à sa publication en France, et salué par Maurice Blanchot, James Joyce, Ramon Fernandez et Jean Paulhan comme le premier exemple de monologue intérieur. Les nouvelles ici rassemblées sont construites selon le même modèle du monologue intérieur et présentées par Eugène Bestaux comme un "défi" littéraire. Ettore Settanni fut également associé à la traduction italienne de *Finnegans Wake*. Très rare. Bel exemplaire (papier légèrement bruni).



**Sibell, Dany**

*191. Cours particuliers*

AVEC 18 PHOTOGRAPHIES PORNOGRAPHIQUES ORIGINALES

280 €

Sl, Bronx - collection, sd [ca 1965].

22,5 x 14 cm, 46 pp. - 1 f. n. ch., 18 photographies originales en tirage argentique contrecollées, la dernière, placée en culispice, en couleurs, broché, couverture rose imprimée, dos muet.

**Edition originale** de ce récit pornographique. Nous avons eu l'insigne et agréable plaisir de consulter deux exemplaires de cette clandestine rareté et pouvons assurer que la dernière photographie, en couleurs, qui représente une scène de lesbianisme, diffère dans chaque exemplaire. Les 17 autres, très crues, représentent le même couple dans des postures obscènes. Très bel exemplaire. (DUTEL, 1311).

\*\*\*

**Simenon, Georges**

*192. La Fenêtre des Rouet*

illustrations de Chapelain-Midy

25 €

Paris, La Jeune Parque, 1945.

23,5 x 16 cm, grand in-8, 221 pp. - 4 planches hors texte en couleurs, broché, couverture blanche rempliée illustrée au premier plat d'une composition en noir.

**Edition originale.** L'un des exemplaires numérotés sur vélin supérieur d'édition (n° 218). Couverture un peu défraîchie, petit accident au dos, quelques rares rousseurs. (MONOD, 10333)

\*\*\*

**Sorel, Albert-Emile**

*193. L'Aile brisée*

17 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1913.

In-12, 283 pp., broché.

**Edition originale** et premier tirage de ce roman sur l'aviation militaire dédié au cousin de l'auteur Louis Thierry de Ville-d'Avray, qui porte ici le titre *L'Aile brisée* et non *Une aile brisée*, comme il sera rectifié par la suite (pas de grand papier annoncé). **Envoi** autographe signé de l'auteur au général Roget. Couverture défraîchie avec manque angulaire et accident au dos, intérieur propre.

\*\*\*

**Soupault, Philippe**

*194. Vingt mille et un jours*

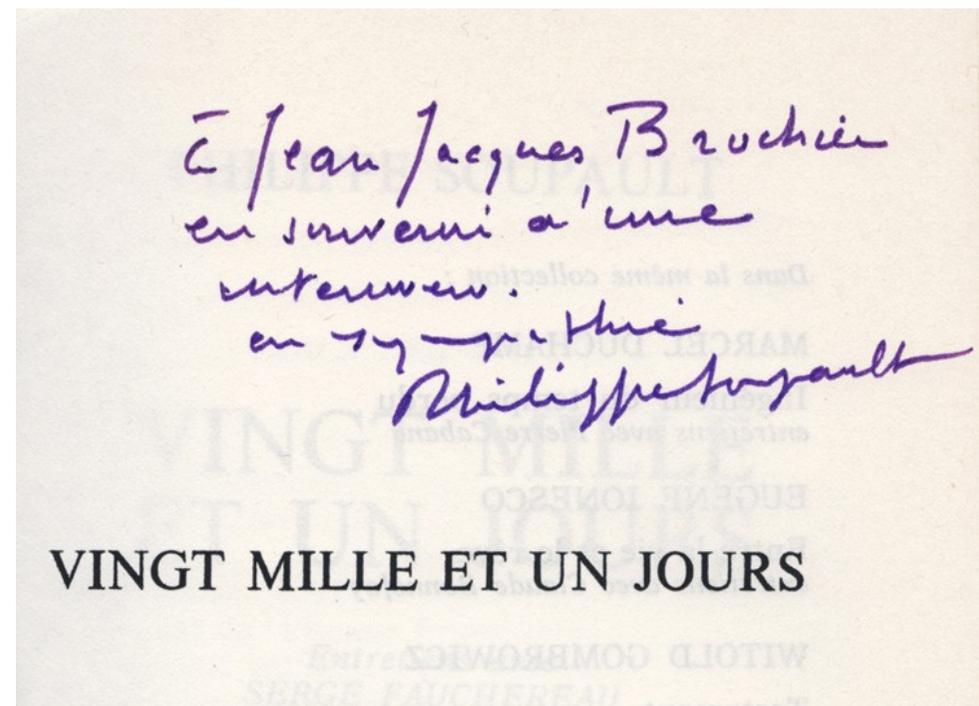
entretiens avec Serge Fauchereau

vendu

Paris, Belfond, 1980.

In-8, 286 pp. - 4 ff. d'ill. en noir hors texte, broché, couverture illustrée.

**Edition originale** sans grand papier, enrichie d'un bel **envoi** de Philippe Soupault à Jean-Jacques Brochier. Journaliste, Jean-Jacques Brochier fut rédacteur en chef du Magazine littéraire de 1968 à 2004. Quelques textes inédits en annexe. Bel exemplaire.



*195. Ecrits sur la peinture*

30 €

Paris, Lachenal et Ritter, 1980.

Petit in-4, 396 pp. - 12 ff. de planches en noir et en couleurs hors texte - frontispice par André Masson, nb. ill. en noir dans le texte, broché, couverture beige imprimée en rouge avec une illustration en couleurs contrecollée au premier plat.

**Edition originale.** Exemplaire du tirage courant après 90 de tête. Très bel exemplaire.

*196. Mémoires de l'Oubli, 1923-1926*

15 €

Paris, Lachenal et Ritter, 1986.

Petit in-8, 170 pp. - frontispice en noir (reproduction d'une esquisse de Robert Delaunay) et 7 ff. de documents annexes en fac-similé, broché, couverture ivoire imprimée.

**Edition originale** sur papier d'édition (75 de tête seulement). Troisième volume des Mémoires de Philippe Soupault. Comme neuf.

\*\*\*

**(Fauchereau, Serge)**

*197. Philippe Soupault, voyageur magnétique*

30 €

Paris, Cercle d'Art, 1989.

In-4, 174 pp., abondante iconographie en noir et en couleurs, cartonnage bleu de l'éditeur, jaquette américaine illustrée.

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition de Montreuil en 1989. Très bel exemplaire, quasi neuf.

\*\*\*

**Spire, André**

*198. Versets.*

Et vous riez - Poèmes juifs

25 €

Paris, Société du Mercure de France, 1908.

In-12, 220 pp. - 2 ff. - 4 ff. de catalogue de l'éditeur sur papier rose, broché.

**Edition en partie originale**, reprenant *Et vous riez*, en y joignant *Poèmes juifs* que Charles Péguy avait refusé de publier aux « Cahiers de la Quinzaine ». Exemplaire sur papier d'édition après 9 de tête seulement. Dos légèrement fané mais un bel exemplaire.

\*\*\*

*199. Le Secret*

90 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919.

Grand in-8, 204 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 70 exemplaires (dont six hors commerce) sur papier Lafuma de Voiron réimposés et tirés à part, seul grand papier (n° 59). Rare sur ce papier. Très petits accros aux bords de la couverture, bel exemplaire.

\*\*\*

*200. Tentations*

30 €

Paris, Camille Bloch, 1920.

In-16, 56 pp., broché, couverture beige imprimée et rempliée.

**Edition originale.** L'un des 775 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 59), seul papier. Charnière de la couverture rempliée déchirée, décharges de la couverture sur le premier et dernier feuillet blanc, bon exemplaire.

\*\*\*

*201. Refuges*

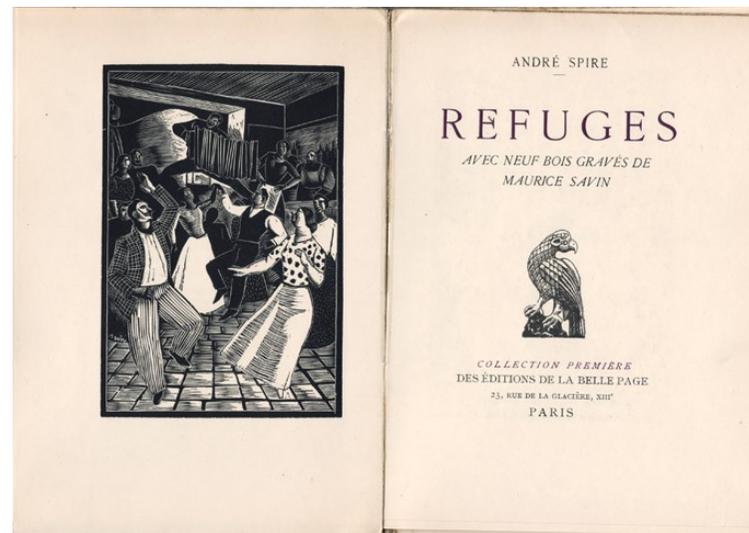
avec neuf bois gravés de **Maurice Savin**

70 €

Paris, Editions de la Belle Page, 1926. Collection Première.

In-12, 52 pp. - 2 ff. n. ch., avec neuf bois originaux dont 1 frontispice, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe, broché, couverture mauve clair imprimée et rempliée.

**Edition originale et premier tirage.** L'un des 29 exemplaires sur Japon impérial enrichi d'une **suite** des bois sur vieux Japon à la forme, présentée à part sous un portefeuille imprimé (n° 26). Rousseurs à la suite, pour le reste un bel exemplaire. (MONOD, 10387)



202. *Poème d'hier et d'aujourd'hui*  
nouveau choix de poèmes et poèmes inédits

45 €

Paris, Librairie José Corti, 1953.  
In-8, 256 pp., broché.

**Edition en partie originale** sur papier d'édition après 12 exemplaires de tête seulement. Enrichi d'un **envoi** de l'auteur à René Lalou. Peu commun. Couverture effrangée, dos passé, papier bruni.

\*\*\*

203. *Cahiers André Spire II*

35 €

Paris, Société des Amis d'André Spire, 1976.  
In-8, 58 pp., broché. Complet du feuillet d'errata volant.

**Edition originale.** On joint une **longue lettre de Thérèse Marix-Spire**, musicologue et historienne du romantisme, épouse d'André Spire, au compositeur Henri Sauguet, lui adressant l'ouvrage, lui demandant s'il veut bien rejoindre la Société des amis d'André Spire et lui proposant un projet de disque autour des poèmes de l'écrivain (une page A4 recto et verso, environ 55 lignes). Quelques taches à la couverture, bel exemplaire.

\*\*\*

Sterne, Laurence

204. *Œuvres de Sterne*

Traduites de l'anglais par MM. de Frénais, de Bonnai et Salaville. Nouvelle édition, ornée de quatorze figures en taille-douce, d'après des dessins nouveaux des meilleurs artistes

vendu

Paris, Desray, An VI - 1797.  
17 x 10 cm (R), 7 volumes in-12, XXIV - 256, 327, 284, 286, (8) 231, 280, 154 - XVI - 77 pp., 14 planches gravées en noir par Nicolas Ransonnette dont 5 au moins sont d'après Daubonne, reliure de l'époque de plein-veau blond, dos lisses ornées, double roulettes en encadrement sur les plats, petits fleurons d'angle, roulette sur les coupes, toutes tranches dorées.

**Edition rare et inconnue des bibliographes.** Parmi les deux seuls exemplaires localisés, celui de la

BnF donne une collation légèrement différente pour le tome 4. Les 4 premiers volumes forment *La Vie et les opinions de Tristram Shandy*, le tome 5 contient le *Voyage sentimental en France*, le tome 6 les *Sermons choisis* et le tome 7 les *Lettres* puis les *Lettres d'Yorick à Elisa et d'Elisa à Yorick* augmentées de *L'Eloge d'Eliza* par l'abbé Raynal, qui est une remise en vente de l'édition de Yorck et Paris, Volland, 1787, mais avec une nouvelle page de titre, contrairement à l'exemplaire de l'université de Cambridge. Si Pierre Nicolas Ransonnette est un graveur bien connu, Daubonne est un artiste inconnu de Bénézit. Manque de cuir en pied du tome 1, un autre, plus petit, au tome 5, coupes et mors un peu frottés, agréable exemplaire malgré tout.

\*\*\*

Suarès, André

205. *Valeurs*

17 €

Paris, Bernard Grasset, 1936. Coll. "Pour mon plaisir".  
Petit in-8, 381 pp., broché sous couverture saumon rempliée.

**Edition originale.** L'un des 1180 exemplaires numérotés sur alfa (n° 871). Bel exemplaire.

\*\*\*

Suberville, Jean

206. *Dans la fosse aux lions*

huit bois hors-texte de Walch Le Tannois

90 €

Paris, Maurice d'Hartoy, 1933.  
27 x 22 cm, in-8 à grandes marges, 257 pp. - 4 ff. - 8 bois gravés en noir hors texte, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir.

**Edition en partie originale,** complètement remaniée par rapport à la première édition (1919) de ce long poème sur la guerre de 14. L'un des 75 exemplaires sur Hollande Pannekoek des papeteries Muller, 3e papier après 5 Chine et 25 Madagascar, et avant 300 vélin (et le tirage courant et 100 ex. de SP) : n° 89. Signé au colophon par l'auteur et enrichi d'un bel envoi à Maurice Derouet, faisant référence à Georges Piganiol, "notre excellent ami commun". Rare sur grand papier. Petits défauts à la couverture, très frais pour le reste. (MONOD, 10502)

\*\*\*

[Surréalisme]

Goldfayn, Georges ; Ivsic, Rodovan ; Le Brun, Annie ; Legrand,



Gérard ; Peuchmaurd, Pierre ; Toyen

207. *Quand le surréalisme eut cinquante ans*

30 €

Paris, Editions Maintenant, 1974.

Petit in-4, 8 ff. n. ch., plaquette en feuilles dont la page de titre tient lieu de couverture, vignette en noir au titre, probablement par Toyen.

**Edition originale** sur papier rose fluo, après 95 de tête. Petite insolation en tête du premier feuillet, pour le reste un bel exemplaire non coupé.

\*\*\*



208. *Obliques n° 14-15 : La Femme surréaliste*

60 €

Nyons, Borderie, 1977.

In-4, 352 pp. - IV pp. d'ill. en couleurs, abondante iconographie en noir dans les texte, broché, couverture illustrée.

**Edition originale** (après 99 de tête). Contributions de André Pieyre de Mandiargues, Jacques Laurans, Michel Cassou, Xavière Gauthier, Belen, Bona, Leonora Carrington, Lise Deharme, Leonor Fini, Aline Gagnaire, Valentine Hugo, Gina Pane, Marianne Van Hirtum, Annie Lebrun, Joyce Mansour, Valentine Penrose, Gisèle Prassinos, Unica Zurn, etc... Petites taches en 4e de couverture, sinon un très bel exemplaire.

\*\*\*

Tharaud, Jérôme et Jean

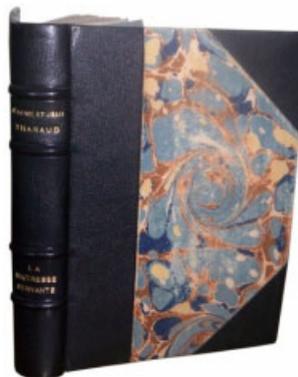
209. *La Maîtresse servante*

60 €

Paris, Plon, 1921.

19,5 x 14 cm (R), in-8, 273 pp., reliure moderne de demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés, témoins conservés (reliure signée Th. Cosmao).

L'un des 150 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire très bien relié.



210. *La Tragédie de Ravailac*

60 €

Paris, Plon, 1922.

19,5 x 14 cm (R), in-8, V - 272 pp., reliure moderne de demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés, témoins conservés (reliure signée Th. Cosmao).

L'un des 150 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire très bien relié.

\*\*\*

211. *La Fête arabe*

vendu

Paris, Plon, 1922.

19,5 x 14 cm (R), in-8, 291 pp., reliure moderne de demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés, témoins conservés (reliure signée Th. Cosmao).

L'un des 150 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire très bien relié.

\*\*\*

212. *Dingley, l'illustre écrivain*

60 €

Paris, Plon, 1923.

19,5 x 14 cm (R), in-8, II - 243 pp., reliure moderne de demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés, témoins conservés (reliure signée Th. Cosmao).

L'un des 150 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire très bien relié.

\*\*\*

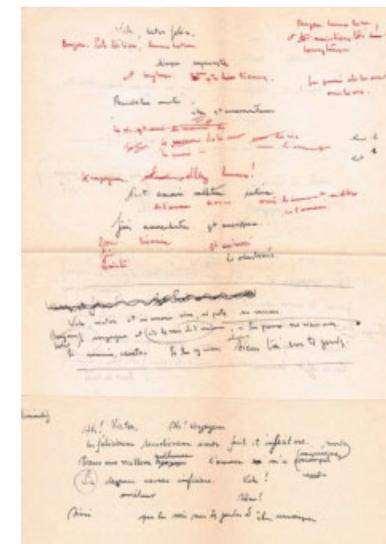
Tory, Geoffroy

213. *VII épitaphes d'amour & emblèmes*  
AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA  
TRADUCTION PAR CHARLES PERRAT

120 €

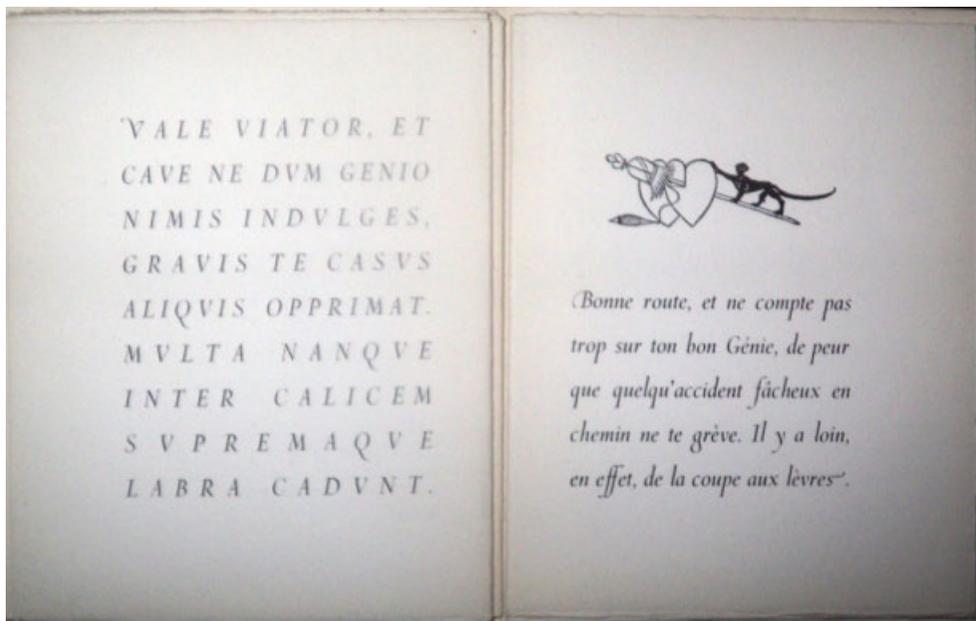
Montanthiaume, Pour Charles Perrat, Raymond Gid, André Jammes, et leurs amis [imp. Raymond Gid], 1959.

14 x 11,5 cm, 2 ff. bl. - 11 ff. n. ch. - 3 ff. bl., 8 petites illustrations en noir dont une sur la couverture,



texte bilingue latin-français, en feuilles sous couverture blanche à rabats illustrée.

**Edition originale de la traduction**, due à l'archiviste-paléographe Charles Perrat, accompagnée du **manuscrit autographe** de celle-ci (1 feuille in-4 recto-verso et 1 billet), avec ratures et corrections. Ce petit texte dû à l'auteur du *Champ-Fleury*, qui fut publié par Simon de Colines (Simonem Colinaeum) en 1530, ne pouvait qu'inspirer son lointain confrère **Raymond Gid**. L'exemplaire est signé au colophon par Gid. Bel exemplaire.



[Traits]

*Traits. Poésie, Documents, Lettres. Revue indépendante paraissant douze fois par ans.*

Cette revue, fondée à Lausanne par François Lachenal, est clairement anti-vichyste et proche des écrivains de la Résistance française, auxquels elle ouvrit largement ses colonnes.

29 x 20,5 cm, 8 pp., texte sur deux colonnes, journal agrafé.

le numéro : 45 €

*214a. IIIe année, n° 7, juillet 1943.*

Dans ce numéro, un poème d'**Henri Michaux** (non signé alors), en pré-originale : "Une fois de plus, venez / venez mots misérables" et une beau poème anonyme ("La nuit qui précéda sa mort / fut la plus courte de sa vie, / L'idée qu'il existait encore / lui brûlait le sang aux poignets.") On trouve également : Alfred Wild - "La destinée de nos revues littéraires", Joseph Armand - "Aspects du problème juif",

Jean Langlois - "La déplorable fin de la N.R.F. ou les infortunes de la vertu", Constabntin Mavromichalis : "Le Roman, chronique".

*214b. IVe année, n° 2, février 1944.*

Dans ce numéro, "Trois poèmes intérieurs" par **Pierre Seghers**, en pré-originale. On trouve également : Curtigny - "La presse Suisse romande et la France", Adrien Miéville - "Deux poèmes", "Le Cahier noir", "Un pédagogue ou l'école de la reconnaissance", Alfred Wild - "Trois question", Daniel Simond et XXX - "Nietzsche contre le nationalisme", Hans Schmidt - "La question paysanne en Union soviétique", Constabntin Mavromichalis : "Notes".

*214c. IVe année, n° 3, mars 1944.*

Dans ce numéro, "Enterrer y callar" par **Paul Eluard**, en pré-originale et le beau poème (non signé) de **Lucie Grataudoux**, enfermée à la Petite-Roquette : "Un chant s'envole et monte et remplit le faubourg". On trouve également : "Citations à l'ordre du jour : Montaigne", "Suisse et Union soviétique", Michel Henderson - "Universités d'U.R.S.S.", Pierre Bertin - "Péguy, Parain de la Révolution nationale ?", Pierre Courthon - "A propos du Douanier Rousseau". Petit manque de papier en tête du premier feuillet.

\*\*\*

**Triolet, Elsa**

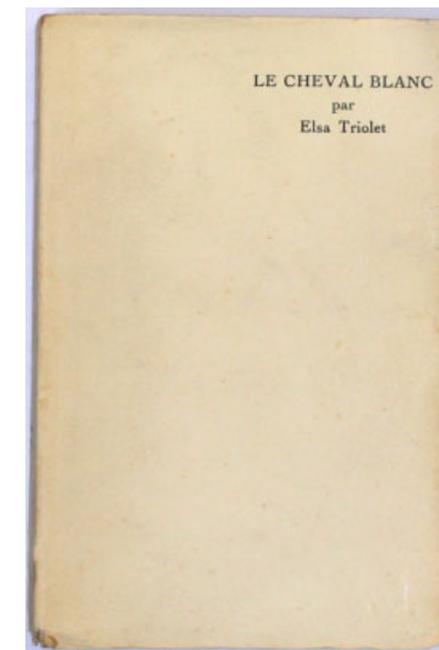
*215. Le Cheval blanc*

440 €

Paris, Denoël, 1943.

18,5 x 12,5 cm, fort in-8, 542 pp., broché, couverture de vélin de Hollande imprimée.

**Edition originale** du premier grand roman de l'auteur. **L'un des 25 exemplaires de tête sur vélin d'Arches**, premier papier avant 120 sur alfa (n° 20). Très rare en grand papier. Couverture très légèrement défraîchie, parfait pour le reste.



Van Moppès, Denise

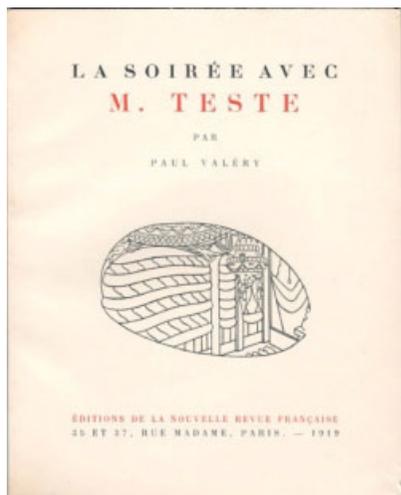
216. *Mercredi*

25 €

Paris, Bernard Grasset, 1932. Coll. "Pour mon plaisir" (n° 1 de la 3<sup>e</sup> série).  
19 x 13,5 cm, in-8, 252 pp., broché, couverture saumon imprimée.

**Edition originale** de ce roman familial se déroulant sur une seule et unique journée. L'un des 21 exemplaires sur vélin d'Arches, troisième papier après 7 Japon et 11 Auvergne, celui-ci portant le plaisant numéro Arches 1. Un infime accroc au dos, pour le reste comme neuf, non coupé.

\*\*\*



Valéry, Paul

217. *La Soirée avec M. Teste*

vendu

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (NRF), 1919.

24,5 x 19,5 cm, in-4, 3 ff. n. ch. - XXIV pp. - 2 ff. n. ch., une vignette en noir dans le texte, répétée sur le titre et la couverture (salle de théâtre d'après un croquis de l'auteur), broché, couverture de japon nacré imprimée et illustrée.

**Première édition mise dans le commerce**, Paul Valéry ayant confectionné lui-même en 1906 quelques exemplaires hors commerce à partir

du texte paru dans Vers et Prose de décembre 1905. L'un des 530 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 51), seul papier après 10 de tête et 10 hors commerce.

Couverture très légèrement grignotée dans le coin inférieur droit, pour le reste un superbe exemplaire, pour l'essentiel non coupé. (KARAIKAKIS, 7A)

\*\*\*

218. *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*

vendu

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919.

22,5 x 14,5 cm, in-8, 100 pp., quatre dessins de Léonard de Vinci reproduits dont l'un sur la couverture et le titre, broché.

**Edition en partie originale** (le texte "Note et digressions" est inédit). La première édition, un tirage à part de La Nouvelle Revue limité à 100 exemplaires, date de 1895. Exemplaire du tirage courant après 128 réimposés, sans mention d'édition. Couverture partiellement insolée, premier cahier décousu. (KARAIKAKIS, 4A)

219. *Le Cimetière marin*

600 €

Paris, Emile Paul frères, 1920.

21,5 x 15,5 cm, in-8, 10 ff. n. ch., reliure de l'époque en demi-marroquin brun, dos lisse, titre et auteur à froid, tête noire, couverture et dos conservés (reliure signée G. Schroeder).

**Edition originale**. L'un des 500 exemplaires sur Mitteneague-mill, seul papier avec 7 Chine et 49 vélin (n° 334). Les exemplaires reliés à l'époque sont rares. Mors et coiffes très légèrement frottés. Bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 20)

\*\*\*



220. *Le Serpent*

vendu

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

22 x 15 cm, in-8, XVI pp., avec deux bois gravés par Paul Vera, dont un bandeau et la figure d'un serpent se mordant la queue, répétée trois fois (couverture, page de titre, cul-de-lampe), broché sous couverture gris-vert rempliée, imprimée en rouge et noir et illustrée.

**Edition originale**. L'un des 335 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma et, parmi ceux-ci, l'un des 20 marqués de a à t (n° j). Il fut tiré également 50 exemplaires sur divers papiers. Très bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 28)

\*\*\*

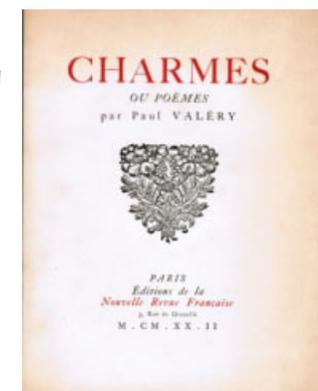
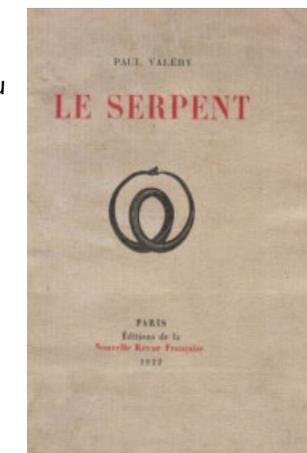
221. *Charmes ou poèmes*

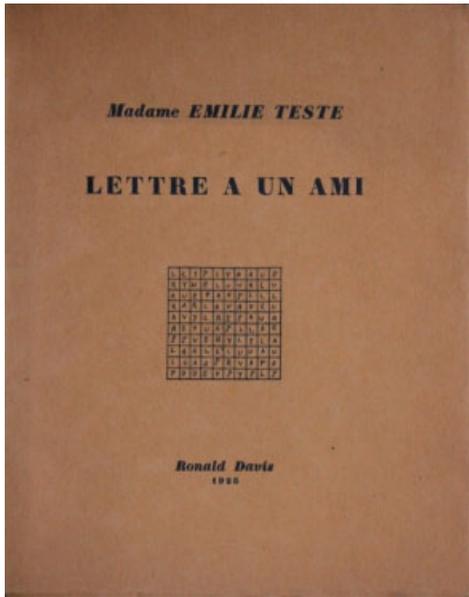
vendu

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

24,5 x 19,5 cm, petit in-4, 82 pp., nombreux ornement typographiques (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, broché.

**Edition originale** (14 des 22 poèmes sont inédits). Tirage à 2412 exemplaires. Celui-ci l'un des 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, premier papier après les 87 réimposés (n° 210). Couvertures partiellement insolées. (KARAIKAKIS, 29)





222. *Madame Emilie Teste. Lettre à un ami.*

170 €

Paris, Ronald Davis, 1925.  
24 x 19 cm, petit in-4, 28 pp., broché, couverture jaune-orangé à rabats imprimée et illustrée.

**Edition originale**, qui est un tirage à part du texte paru dans "Commerce", avec pagination propre, différant de celle de la revue. Tirage unique à 140 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 93). Si le nom de Paul Valéry n'apparaît pas directement dans le volume, ce sont les lettres de son nom qui sont placées dans un ordre aléatoire dans le damier ornant la couverture et le titre. La "Note de la Direction", placée en incipit, disparaîtra

des édition postérieures des éditions de *M. Teste*. Fort élégante publication. Très légère insolation à la couverture, bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 44)

\*\*\*

223. *Une conquête méthodique*

avec un portrait de Paul Valéry gravé sur bois par **G. Aubert** d'après un croquis de l'auteur

15 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925. Coll. "une œuvre un portrait". 18,5 x 13,5 cm, in-8, 66 pp., portrait de Paul Valéry gravé sur bois en frontispice, broché, couverture de papier toilé gris imprimé.

L'un des 1618 exemplaires sur vélin simili cuve des papeterie Navarre (n° 1488). Comme l'édition donnée par Edouard Champion en 1924, il s'agit de la réimpression sous un nouveau titre de *La Conquête allemande* (1915), ici avec une courte note inédite (p. 48). Bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 11B)

\*\*\*

224. *Rhumbs (notes et autres)*

90 €

Paris, Le Divan, 1926.  
22,5 x 17 cm, in-8, 158 (3) pp., nombreuses vignettes reproduisant des dessins de Léonard de Vinci, broché, couverture blanche imprimée en bleu.

**Edition originale**. L'un des 100 exemplaires réimposés sous couverture blanche et sur vergé d'Arches réservés à Edouard Champion (n° 0039). Très bel exemplaire, quasiment neuf, non coupé. (KARAIKAKIS, 65)

\*\*\*

225. *Rhumbs (notes et autres)*

25 €

Paris, Le Divan, 1926.  
18 x 12,5 cm, in-8, 158 (3) pp., nombreuses vignettes reproduisant des dessins de Léonard de Vinci, broché, couverture de papier chamois imprimée.

**Edition originale**. L'un des 800 exemplaires sur bel alfa bouffant (n° 651). Bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 65)

\*\*\*

226. *M. Teste*

Préface - La soirée avec monsieur Teste - Lettre d'un ami - Lettre de Madame Emilie Teste - Extraits du log-book - Etude et bio-bibliographie par **René Lalou**. Portrait de **G. Rigal**.

60 €

Paris, L'Intelligence [Les Arts et le livre, G. Crès], 1927. Coll. "L'Intelligence" (n° 6). 23,5 x 16 cm, in-8, XV -147 (2) pp. - portrait de l'auteur en frontispice - fac-similé d'un manuscrit de Valéry intitulé Remarques hors texte, broché, couverture de papier vergé crème rempliée, imprimée et illustrée.

Deuxième édition, conforme à l'originale (1926, Soc. des Médecins bibliophiles) pour ce qui est du texte de Valéry. La bio-bibliographie de René Lalou est inédite. Tirage à 1230 exemplaires. Celui-ci l'un des 110 exemplaires de tête sur vergé de Montval, les seuls à grandes marges (n° 72). Vague mouillure sur certaines des plus grandes marges, pour le reste un bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 85A)

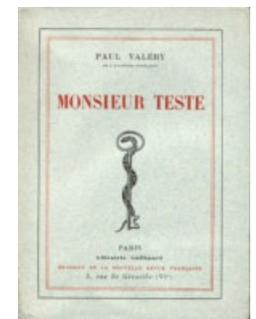
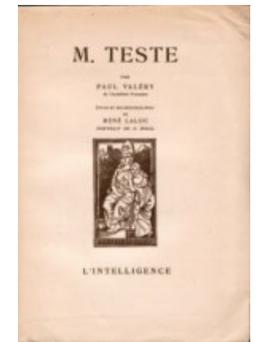
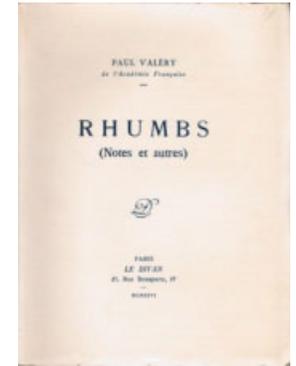
\*\*\*

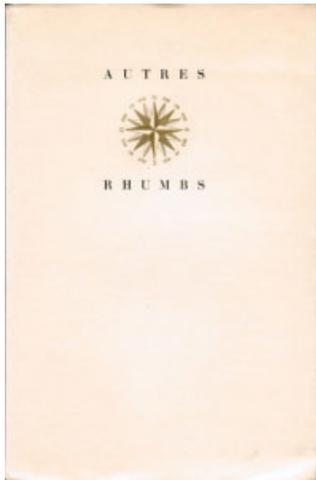
227. *Monsieur Teste*

70 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1927.  
19,5 x 14,5 cm, in-8, 129 (2) pp., broché, couverture gris-vert rempliée, imprimée et illustrée.

Troisième édition, conforme aux deux précédentes pour ce





qui est du texte de Valéry (1926, Soc. des Médecins bibliophiles ; 1927, Crès). Tirage à 3478 exemplaires. Celui-ci l'un des 35 sur Japon impérial, 3e papier après 13 Chine et 18 Japon teinté (n° 34). Infime mouillure en pied du dos, sinon comme neuf, non coupé. (KARAIKAKIS, 85B)

\*\*\*

**228. Autres rhumbs**

80 €

Paris, Les Editions de France (imp. G. Kadar), 1927. 22 x 14,5 cm, in-8, 95 pp. - eau-forte de **Mariette Lydis** en frontispice, broché, couverture de papier Japon à très larges rabats illustrée d'une rose des vents dorée au premier plat, tête dorée.

**Edition originale.** Tirage à 309 exemplaires. Celui-ci l'un des 243 sur vélin d'Arches (n° 50). Très bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 89)

\*\*\*

**229. Les Droits du poète sur la langue**

90 €

Paris, sn, 1928. 16,5 x 13 cm, in-16, 23 pp., broché, couverture blanche rempliée et imprimée, dos muet.

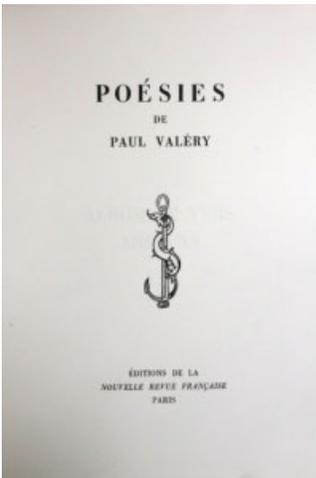
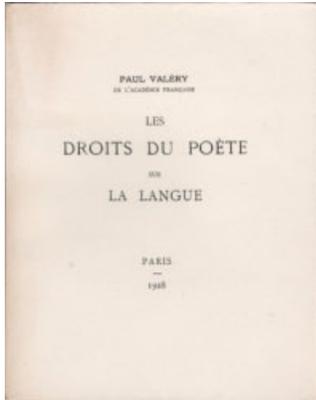
**Edition originale.** Exemplaire entièrement justifié à la main : "29 exemplaires sur Arches : 7/29". Karaiskakis signale également 5 exemplaires sur Japon et 25 autres sur Rives, également avec justification manuscrite à l'encre. Mors très légèrement brunis, pour le reste un exemplaire parfait et non coupé. (KARAIKAKIS, 124)

\*\*\*

**230. Poésies**  
**EDITION MONUMENTALE**

250 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1929. 38,5 x 28,5 cm, in-folio, 204 (1) pp., broché,



couverture rempliée en parchemin, monogramme or PV dans un cercle au premier plat, titre doré au dos, étui de l'éditeur.

Tirage unique à 235 exemplaires sur papier à la cuve du Marais fabriqué spécialement et filigrané aux initiales de l'auteur (n° 144). **Edition dite "monumentale"** réunissant pour la première fois en un seul volume les trois recueils connus de Paul Valéry : *Album de vers anciens*, *La Jeune Parque* et *Charmes*. Petites usures à l'étui, sinon parfait. (KARAIKAKIS, 129)

\*\*\*

**231. Remarques extérieures**  
avec un portrait gravé sur bois par **L.-J. Soulas**

20 €

Paris, Editions des Cahiers libres, 1929. 19,5 x 14,5 cm, in-8, 58 (1) pp., un portrait gravé sur bois hors texte, broché sous couverture rempliée de vélin crème gaufré.

**Edition originale.** L'un des 975 exemplaires sur vélin Lafuma (n° 821). Joint le bulletin d'annonce de l'édition, annoté. Bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 139)

\*\*\*

**232. Choses vues, cahier d'impressions et d'idées**  
Portrait de Paul Valéry par **Edmond Marie**,  
**eaux-fortes originales et dessins par l'auteur.**

70 €

Paris, Lapina, 1930. Coll. "Les images du temps" (X). 19,5 x 14,5 cm, in-8, 129 (2) pp. - 5 eaux-fortes hors texte dont un portrait de l'auteur par Edmond Marie et 4 par Paul Valéry - 1 fragment du manuscrit reproduit en fac-similé remplié, nombreux dessins de Paul Valéry reproduits en vignettes dans le texte, broché, couverture rempliée en papier bleu-vert marbré ocre imprimée et illustrée, étui de l'éditeur.

**Edition originale.** L'un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives BFK (n° 876). Belles eaux-fortes de Paul Valéry lui-même. Dos insolé, sinon un très bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 151)



### 233. Littérature

15 €

Paris, Gallimard, 1930.

18,5 x 12 cm, in-12, 127 (1) pp., petites vignettes d'ornement gravées sur bois par **Galanis** répétées de nombreuses fois dans le texte, broché, couverture rempliée de papier Ingres crème.

Deuxième édition (l'originale fut publiée en 1929 chez Adrienne Monnier). L'un des exemplaires sur papier blanc d'alfa (n° 231). Bel exemplaire, non coupé (petits chocs sans gravité à la couverture). (KARAIKAKIS, 137A)

\*\*\*

### 234. Regards sur le monde actuel

25 €

Paris, Stock, 1931.

20 x 13 cm, in-8, 214 (1) pp., broché.

**Edition en partie originale et originale collective.** L'un des 880 exemplaires sur alfa Navarre (n° 751). Une petite tache pâle en tête de la couverture, une légère et fine mouillure en marge d'un feuillet blanc, malgré tout un bel exemplaire. (KARAIKAKIS, 175)

\*\*\*

### 235. Discours en l'honneur de Goethe

90 €

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1933.  
28 x 23 cm, in-4, 63 pp. - 1 f. n. ch., broché.

**Première édition complète et mise dans le commerce** (il existe également un tirage à part de La Nouvelle Revue Française du 1er juin 1932). L'un des 50 exemplaires sur Japon impérial (n° XXII), premier papier avant 550 sur vergé de Hollande. Exemplaire parfait. (KARAIKAKIS, 194B)

\*\*\*

**Véry, Pierre**

### 236. Pont-Egaré

70 €

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929.  
In-4 tellière, 210 pp., broché.

**Edition originale.** L'un des 109 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre (n° II). Bel exemplaire.

\*\*\*

**Vielé-Griffin, Francis**

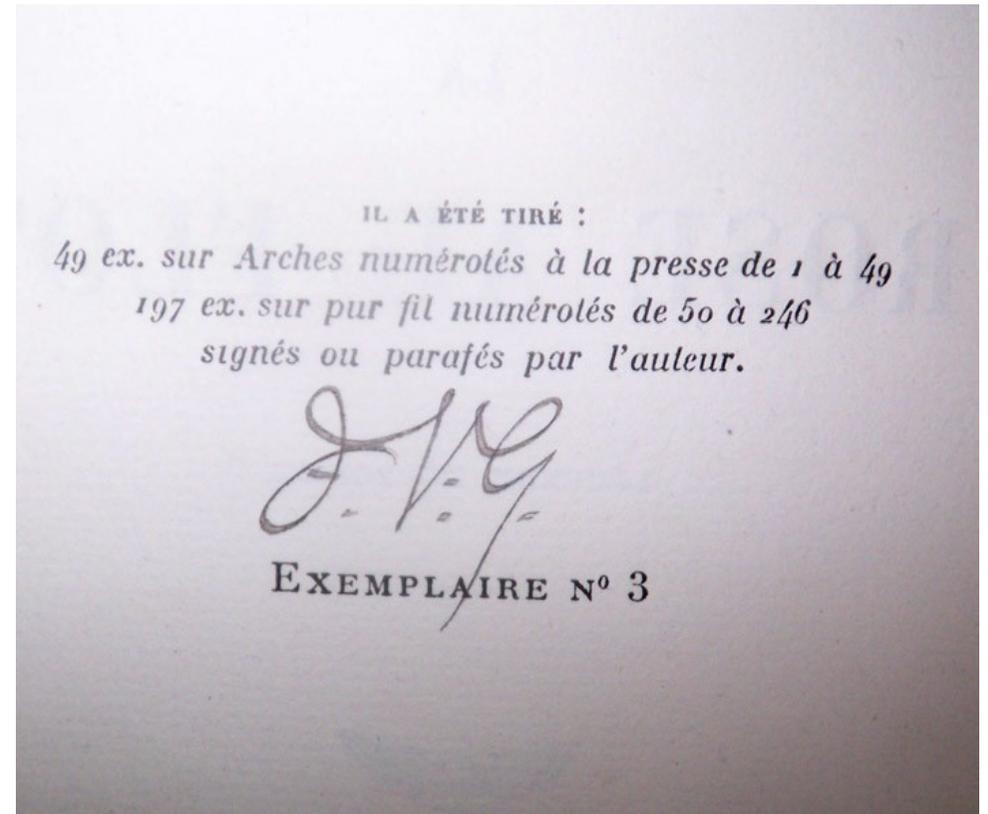
### 237. La Rose au flot, légende du Poitou

80 €

Paris, Mercure de France, 1922.

20,5 x 14 cm (R), in-8, 59 pp., reliure de demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.

**Edition originale** de ces poèmes. L'un des 49 exemplaires sur vergé d'Arches, premier papier avant 197 sur pur fil (n° 3), parafé à l'encre par l'auteur à la page de justification. Rare en grand papier. Poète symboliste français d'origine américaine, Vielé-Griffin fut un intime de Mallarmé et un ami de Paul Valéry, André Gide, Francis Jammes... Coiffe de queue élimée, frottis au dos et aux mors, fort bon pour le reste.



## Voivenel, Paul

### 238. *Les Belles-Mères tragiques*

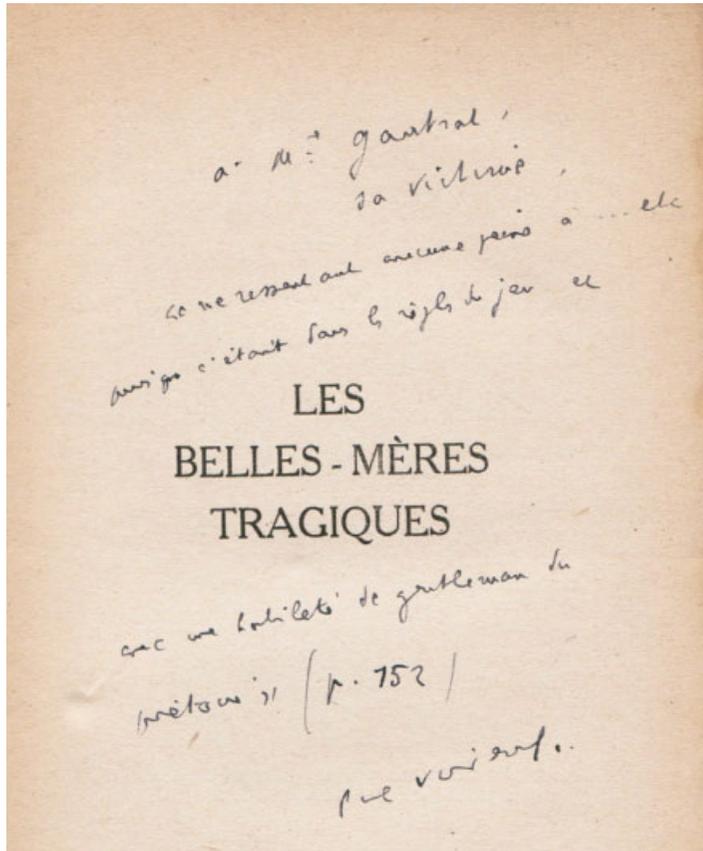
(de Phèdre au Drame de la Solitude)

vendu

Paris, La Renaissance du livre, 1927.

In-12, 278 pp., broché.

Etude de la psychologie des belles-mères, sous un angle tant psychiatrique, psychanalytique que littéraire. Elle fut motivée par l'affaire Lefebvre (ou "drame du Chemin de la Solitude"), une femme qui tua sa bru, enceinte de 5 mois. Dans cette affaire, le Dr Paul Voivenel fut contre-expert et l'exemplaire comporte un **envoi autographe signé rageur à l'avocat de la partie adverse**, Maître Albert Gautrat, dont il est longuement question dans le livre. M<sup>e</sup> Gautrat fut bien plus tard l'un des avocats de Marie Besnard. Paul Voivenel, psychiatre et homme de lettres fut entre autres le médecin de Rémy de Gourmont. Couverture un peu défraîchie, papier bruni.



## Zola, Emile

### 239. *La Bête humaine*

(Les Rougon-Macquart)

800 €

Paris, G. Charpentier, 1890.

18,5 x 12 cm (R), in-12, 415 pp., reliure légèrement postérieure de demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

**Edition originale.** L'un des 250 exemplaires sur Hollande (n° 156). Dos et mors supérieur insolés, couvertures roussies. (VICAIRE, VII, 1214)

